журнал

СТАДИ ON

2(3)
Сентябрь-Октябрь
2006

ВКЛЮЧАЙСЯ В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!



ПОЛИТЕХ - ПЛАНЕТА СТУДЕНТОВ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЦМП
ЦЕНТР МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

в этом номере

Редакционный совет:
Вячеслав Александрович Миронов,
ректор ТГТУ
Юрий Федорович Клюшин,
первый проректор ТГТУ
Галина Николаевна Крылова,
проректор по УВР ТГТУ

Êóðàòîð ð ïðîåêòà:
Светлана Юрьевна Попова (Смолик),
пом. проректора по УВР ТГТУ, рук-ль ЦМП

Главный редактор:
Анастасия Владимировна Мачужак,
Преподаватель кафедры ПиФ

Дизайн и верстка:
Анастасия Владимировна Мачужак,
преподаватель кафедры ПиФ
Александр Федорович Иванников,
аспирант, сотрудник ЦМП
Михаил Юрьевич Мачужак,
Руководитель студии актерского мастерства

Тексты:
Александр Федорович Иванников, аспирант, инженер ЦМП,
Анастасия Владимировна Мачужак, преподаватель кафедры ПиФ
Антон Бондарь, студент ТГУ
Валентина Алексеевна Сибаева, сотрудник ЦМП
Дарья Денисова, студентка ФАС, 1 курс
Дмитрий Морданов, студент МСФ, 2 курс
Дмитрий Владимирович Пешехонов, председатель профкома студентов ТГТУ
Светлана Юрьевна Попова (Смолик), помощник проректора по УВР

Фото:
Личные архивы студентов,
Архив ЦМП,
Работы С.Н. Мошнина,
В оформлении также использовались картинки и фото, заимствованные из Internet

Редакция не предоставляет справочной информации.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

STADI'ON -
студенческий журнал ТГТУ
2006, №2 (3)

Издается с декабря 2005 года.

Наш адрес: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-350
Телефон: (4822) 31-47-02
SMS-номер: +7-903-809-09-90
E-mail: Stadi-on@mail.ru

Распространяется бесплатно
Места распространения - вахты корпусов "У", "Ц", "ХТ", столовые корп. "ХТ" и "Ц", вахты общежитий №1, 3, 6

Отпечатано: ООО "Документ-Центр", б-р Радищева, 29, тел. 710-321, печать офсетная, бумага офсетная.

Тираж 999 экз.



Нет ничего романтичнее, чем ужин при свечах с любимым человеком. Но с появлением open-air фестивалей понятие о романтике было несколько деформировано. Теперь романтичным считается потеть под палящим солнцем, слушая хрипы современных рокеров, а ночью, спрятавшись за тоненьким брезентом палатки пытаться найти уединение в толпе не совсем трезвых сотоварищей. Стр.6



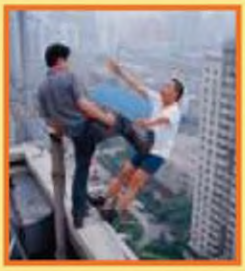
Еда занимает различное место в жизни разных культур. Так в бизнесе американцы сначала решают вопросы, а потом ужинают с партнерами, японцы сначала наслаждаются пищей, а потом переходят к делам. А русские все решают, пережевывая осетрину и вертя вилку в правой руке. Совмещают ли еду и общение студенты политеха? Стр.8



Все помнят как в детстве, стоя на табуретке, читали стихи родительским гостям. Время прошло, а жажда признания и аплодисментов так и не иссякла. Поэтому многие студенты ТГТУ находят себе применение на сцене. Более того, в политех стекаются самые талантливые молодые люди, т.к. не первый год наш вуз дает жару в фестивале «Студенческая весна» не только в городе, но и во всей России. Стр.10



Знаете ли вы, что самый длинный в мире мотоцикл был построен в Твери? Его соорудил некий господин Леший достаточно известный в определенных кругах байкер. Его детище соответствовало всем техническим характеристикам и достигало в длину 20 метров. Байк был занесен в книгу рекордов Гиннеса и... На следующий день его украли. Все-таки многие очень сильно любят мотоциклы стр.12.



Нашумевший в свое время фильм «Убить Билла» принес не только бешеную популярность Тарантино, но и лишил сна добрую половину человечества. Мужчины грезили сногсшибательной особой с мечом в руках, а женщины засыпали с мечтой стать такой же, как Турман. И если вы думаете, что этим мечтам не суждено сбыться, то вы ошибаетесь. Восточным единоборствам можно научиться независимо от пола и возраста. Стр.14



Нынешнее поколение взрослеет очень быстро уже с ранних лет стремится зарабатывать деньги и обрести независимость. Но существует определенная категория людей, которые могут работать бесплатно. Нет, это не заболевание психики, это стремление помочь ближнему. Зачем они это делают? Стр.16



Женщины не стестняются проявлять свои невинные чувства друг к другу: мы часто видим, как они обнимаются и целуются при встрече, говорят о своей привязанности. Мужчины же, отбросив стеснения только после чего-нибудь горячительно, с тоской спрашивают дорогого друга: "Ты меня уважаешь?" Какая она мужская любовь? Стр.18



Уже ни для кого не секрет, что большинство курильщиков курят от нечего делать. Свободное время не дает покоя рукам и голове, но некоторые тратят его с меньшим вредом для собственного здоровья, например, плетут макраме, смотрят сериалы или рифмуют слова. Стр.19

ЮБИЛЕЙ

10 лет назад в Тверском Государственном Техническом Университете появился новый факультет. В этом году Факультет Природопользования и Инженерной Экологии празднует юбилей.



На фото (слева направо):Борис Федорович Зюзин, декан ФПИЭ, д.т.н., профессор и Гревцев Николай Васильевич, декан инженерно-строительного факультета, зав.каф. "Природообустройства" Уральского государственного горного университета, д.т.н., профессор

КУБОК РЕКТОРА

14 октября на турбазе ТГТУ (дер. Протасово) Центром молодежной политики был проведен Первый Внутривузовский чемпионат по туризму на «Кубок ректора ТГТУ». Все этапы соревнований были придуманы и осуществлены ребятами из турклуба «Азимут». Плохая погода не помешала сотрудникам и студентам вуза в «Кубке» приняло участие семь команд (команды ИСФ, ГФ, ФПИЭ, Команда студенток-участниц Международного студенческого лагеря «Придуманный нами», команды Первого общежития, команда турклуба «Азимут»). Первое место заняла команда турклуба «Азимут» - «Голливуд». Все участники были награждены дипломами, а команда-победитель Кубком Ректора. Надеемся, что такие соревнования в будущем будут проводится каждый сезон и способствовать популяризации спортивного образа жизни, патриотизма и гордости за свой вуз.

АНАПА-2006

В Тверском государственном техническом университете серьезно относятся к организации отдыха и к оздоровлению студентов. Не успел закончиться очередной летний сезон, а организаторы молодежного отдыха уже приступили к планированию следующего.

С 9 по 19 сентября в г. Анапа Краснодарского края в детском санаторно-оздоровительном комплексе «Кавказ» состоялся IX форум организаторов детского отдыха России «Анапа-2006». В рамках форума прошла международная конференция «Черное море молодежи: инновационные подходы к отдыху, оздоровлению и туризму». Наш университет на этом высоком форуме представляла пом. проректора по УВР, руководитель Центра молодежной политики, доцент Светлана Юрьевна Попова (Смолик).

СЕМИНАР

С 16 по 20 октября в Твери проходили открытые семинары в рамках комплексной программы обучения и повышения квалификации руководителей и специалистов учебных заведений в области инновационных образовательных технологий. Научный руководитель программы В.П. Тихомиров, д.э.н., профессор, академик, ректор МЭСИ. Часть семинаров проходила на базе нашего университета при поддержке ректора ТГТУ, профессора В.А. Миронова.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРЕССА

29 сентября на базе ТГУ в рамках долгосрочной социальной программы «Важное дело» состоялся первый семинар журналистов многотиражных студенческих изданий. От нашего журнала в семинаре принимали участие - главный редактор, А.В. Мачужак, сотрудники ЦМП: А.Ф. Иванников и В.А. Сибаева, студентки: О. Вержбицкая (ГФ), Д. Денисова (ФАС). На семинаре были проведены мастер-классы известных тверских журналистов и работников прессы, а так же состоялось полезное общение между представителями студенческой прессы нашего Тверского региона. В ноябре пройдет второй семинар. Часть занятий будут проведены на базе нашего университета.

МОЛОДЕЖЬ ТВЕРИ

11 октября 2006 г. создан Молодежный Совет города Твери, который объединил активных представителей ВУЗов, ССУЗов, школ, молодых работников предприятий, учреждений и организаций, лидеров молодежных общественных объединений, тех, кому не безразлична своя судьба и судьба родного города, кто заботится о будущем Твери и стремится к новому и лучшему. От нашего вуза в Молодежном Совете студентка 2-го курса ФАС Садреева Алёна. На Форуме молодежи Твери от ТГТУ присутствовали 10 студентов.

Интервью с деканом факультета природопользования и инженерной экологии профессором, доктором технических наук Зюзиным Борисом Федоровичем.

- Борис Федорович, в этом году факультету исполняется десять лет. Расскажите, пожалуйста, о достижениях факультета , о перспективах развития.

- Факультет природопользования и инженерной экологии является одним из центров по подготовке высококвалифицированных специалистов для инженерного корпуса Верхневолжья. Мы ведем подготовку по пяти специальностям: открытые горные работы, технологические машины и оборудования, сервис транспортных и технологических машин и оборудования, охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов, природоохранное обустройство территорий. Выпускники инженеры, механики, технологи нашего факультета становятся инженерами широкого профиля. Их охотно принимают на работу в строительные организации, автопредприятия, машиностроительные и ремонтно-технические заводы, организации производственно-технического снабжения, предприятия технического обслуживания машин, проектные организации. Межотраслевая инженерно-экологическая подготовка позволяет им работать в банках и страховых компаниях консультантами по оценке риска вредного воздействия на окружающую среду, эколого-экономической оценке земель и недр, а также в информационном бизнесе, оказывая консультационные услуги по природопользованию и природоохранному обустройству территорий.

- Как Ваш факультет готовится к празднованию юбилея?

- В этом году факультету исполняется десять лет. Конечно же, мы готовимся к юбилею. В планах провести конференцию по итогам поездки наших студентов по странам Скандинавского региона. Подготовим праздничный концерт для сотрудников и студентов вуза. В нем примут участие, как ребята факультета, так и преподаватели. О высоком уровне артистизма наших студентов говорит тот факт, что на «Студенческой весне-2006» они заняли первое место. Планируются и другие мероприятия.

- Как развивается научная работа на факультете ПИЭ?

- В перспективе у нас сотрудничество с Белорусским государственным техническим университетом. Продолжаем активную научно-исследовательскую работу на факультете. В этом году наш студент Тимофеев Алексей, принявший участие во Всероссийской конференции-конкурсе студентов, награжден Дипломом 2-ой степени и грантом на право участия в международном форуме молодых ученых «Проблемы рационального природопользования».

- Что бы Вы хотели пожелать всем, кто имеет отношение к Вашему факультету?

- Сотрудникам нашего факультета и студентам дальнейших успехов в работе и учебе, а первокурсникам хотелось бы сказать: если Вы выбрали факультет природопользования и инженерной экологии, мы рады видеть Вас и надеемся, что годы студенчества Вам запомнятся, как лучшее время в жизни.

Беседовала Татьяна Литвинова

Все наслышаны о "Тверичанке", знаменитой баскетбольной команде. Однако получить представление о баскетболе, не поприсутствовав на тренировке, довольно сложно. Ведь, несмотря на то, что в игре показывается отшлифованное мастерство, не менее интересно наблюдать и за самим процессом подготовки. Неправ тот, кто скажет, что тренировки менее напряженны, чем сами соревнования.

ПОПАДЁТ В КОРЗИНУ МЯЧ

Калашников Александр Григорьевич, заслуженный тренер России, наставник женской баскетбольной команды Тверского Государственного Технического Университета, согласился поговорить о своем любимом виде спорта именно перед началом тренировки.

И вот на лучшей баскетбольной площадке города начинается тренировка, а Александр Григорьевич, внимательно следящий за подопечными, отвечает на вопросы Стадиона.

— Глядя на этих красивых спортсменок, разве можно предположить, что Женский баскетбол может быть жестче мужского?

— Конечно, мужской баскетбол - грубее и жестче в общепринятом смысле,но женский колюче. Где-то хитрей, где-то проворнее. Женские и мужские команды можно сопоставить в плане техники, но тактические рисунки у них разные. Если у девушек мы делаем ставку на интеллектуальную игру, на сложную тактическую расстановку, то в мужском баскетболе все-таки доминирует элемент силовой игры. Сила, ловкость и скорость, конечно, выходят на первый план, но и в женском баскетболе это тоже важно.

— А если выбрать 3 главные качества, которые должны присутствовать у игрока, оптимально соответствующего такой сильной команде как "Тверичанка", то это будут...

— Во-первых, посмотрите - на площадке вы не увидите физически слабого игрока. В первую очередь баскетболистка должна обладать здоровьем. Хилый человек не найдет себя в этом спорте. Причем, подразумевая хорошую физическую форму, мы не говорим, разумеется, о росте. История знает немало примеров талантливых невысоких игроков.

Во-вторых, наравне с хорошей формой должно присутствовать живое, непосредственное восприятие игры. Требуется хорошая реакция мышления, ведь за минимальный отрезок времени приходится выполнять сложнейшие комбинации. А смекалка, нестандартные решения и способность предсказать развитие той или иной ситуации очень важны.

— Как "трус не играет в хоккей", "дурак не играет в баскетбол"?..

— В общем и целом - да, только трус в баскетбол тоже не игрок. Однако недостаток, как первого, так и второго качества можно развить благодаря третьему не менее важному для любого игрока. Без трудолюбия и упорства первые два качества теряют смысл. Желание работать над собой, совершенствоваться часто компенсирует некоторые недостатки

— То есть, недостаток таланта можно компенсировать упорством и трудолюбием?

— Существует множество примеров, когда игрок с хорошими задатками позволяет себе расслабиться, где-то не доработать, и после этого не может вернуться в форму.

Хотя, конечно, в "Тверичанке" множество талантливых игроков, ведь происходит существенный отсев тех, кто хочет играть в команде. Отбор начинается еще с детских спортивных школ, так что вообще можно сказать, что сюда на площадку попадают баскетбольные "сливки" нашей области.

— А как складываются отношения внутри команды? На площадке же должен присутствовать легкий дух соперничества даже между своими?

— Разумеется, в команде должен быть лидер. Причем, это не всегда самый активный игрок, но опытная и имеющая авторитет среди остальных девушек баскетболисток. Кстати, лидеров на площадке может быть несколько. А что касается духа соперничества, то быть на уровне партнеров по команде и играть лучше и лучше являются очень важными стимулами. В первую очередь надо победить себя, ну а на соревнованиях мы идем, что называется, единым фронтом, одной дружной семьей, настроенной только на победу.

— На сегодняшний день, какие перед командой стоят задачи?

— Сейчас для нас очень важно выиграть чемпионат России, у нас есть все шансы. На уровне страны наша команда одна из сильнейших в стране, так что нужно очень хорошо подготовится. Надо усилить нагрузки, хотя и сейчас "Тверичанка" много тренируется, но в идеале это 4-5 часов в день. Конечно, чувствуется мощная поддержка вуза в главе с ректором, который является президентом нашего клуба. Технический университет дает нам возможность ездить на сборы, выезжать на межрегиональные соревнования. Тем более что в составе команды студентки и выпускницы почти всех факультетов. Для нас неимоверно важно внимание болельщиков, ведь никому не хочется играть при полупустых трибунах Хочется чтобы больше студентов поддерживало свою команду, ведь достаточно один раз посмотреть и ты влюбишься в женский баскетбол.





На этой оптимистичной ноте Александр Григорьевич дал свисток, и девушки начали новое упражнение, ведь даже во время нашего разговора тренер успевал давать советы разминающимся. Вот уж воистину спортивное внимание! Вообще, кажется невозможным оторвать взгляд от кольца в которое все летят, и летят, и летят мячи. Поражает концентрация и самоотдача девушек, несмотря на то, что у кого-то только-только закончились пары. Некоторые рассказали о том, что увлечение баскетболом и желание играть в знаменитом клубе предопределили выбор высшего учебного заведения. Ольга Шалда и Полина Винник, студентки гуманитарного факультета, ОПУТ 2 курс, по дороге на тренировку рассказали, что участие в "Тверичанке" играет важную роль в их жизни, и игра для них одно из любимых занятий. На тренировке в глаза бросились не только азарт и блеск в глазах, но и профессионализм,бросившийся не только в мои восторженные глаза, но и отмеченный тренером. Между тем, я задумалась, что все эти красивые спортсменки, получающее одно из лучших образований в городе, учась в нашем университете, - достойный пример для подражания. Для многих современных девушек максимумом спортивной нагрузкой является бег на шпильках (хотя, поверьте эксперту, мягко выражаясь, это не очень легко), который приносит больше вреда, чем пользы.

Конечно, здорово, когда в вашей жизни присутствует фитнес или аэробика, но в том случае если в детстве вы наотрез упрямились идти в спортивную секцию, возможно, вы потеряли не только пару сантиметров, но и возможность реализоваться в таком красивом виде спорта, как женский баскетбол. Участие в такой профессиональной команде, по праву считающейся гордостью вуза, наверное, счастье для тех, кто в свое время сделал отличный выбор.

Так что встретимся на трибунах, поболеем за девчонок!

Дарья Денисовая

ПОЛИТЕХ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

В каждом, уважающем себя вузе, обязательно есть профком студентов. В его обязанности входит социальная и правовая защита студентов, организация досуга и отдыха, оказание материальной помощи и многое другое. Важно, чтобы во главе такой нужной структуры стоял настоящий студенческий лидер, умеющий правильно и грамотно организовать работу молодежи.

Представляем вашему вниманию интервью с председателем профессионального комитета студентов ТГТУ Дмитрием Владимировичем Пешехоновым.

— Дмитрий, Вы выпускник нашего университета, закончили Машиностроительный факультет, имеете престижную специальность «Электроснабжение». И тем не менее остались в университете. С чем связан Ваш выбор?

- —На самом деле в момент поступления в ВУЗ, я не совсем представлял, чем хочу заниматься в жизни, как и большинство моих сверстников. А потом, в процессе учебы, пришло понимание, что общественная работа мне нравится больше, чем выбранная специальность. К тому же уходил предыдущий председатель профкома, т.е место было вакантно. И я решил попробовать.

— Какие, на Ваш взгляд, проблемы актуальны для современного студента?

- — На мой взгляд, проблем больше не у студентов, а у выпускников вуза. Это проблема трудоустройства по специальности, приобретения собственного жилья. Что касается самих студентов, то их основная проблема это сессия, которая «неожиданно» приходит 2 раза в год

—Чем реально профсоюзная организация может помочь нашим ребятам?

— В первую очередь, дать грамотную консультацию по поводу их прав и обязанностей, если у них возникла такая необходимость. Во-вторых, социально-экономическая помощь: материальная помощь нуждающимся, подарки для детей студентов, если они есть и т.д. Потом всеми любимые поездки, абонементы и т.д. А так же возможность самореализации в различных проектах, организация студенческого досуга.



Д.В. Пешехонов в детстве

— Кстати о досуге. Сколько студентов с помощью профкома отдыхают на турбазах области, в других регионах России ежегодно?

— Порядка 600-700 человек, это около 15% от общего количества студентов, обучающихся на дневных отделениях.



— Как Вы оцениваете возможности нашего вуза в создании условий для раскрытия творческого потенциала молодого человека/студента?

-
— Я считаю, что возможности у нас очень неплохие, и все зависит только от самих студентов. Особенный подъем наблюдается последние два года. Если раньше, фактически только профком занимался внеучебной деятельностью студентов, то в настоящий момент создана целая система внеучебной работы в нашем вузе: Центр молодежной политики (ЦМП), студенческий клуб, различные студии и секции, туристический клуб «Азимут», наконец, появился свой журнал! Проводится множество мероприятий, где студенты могут себя проявить. Например, всеми любимая "Студенческая весна" и "Посвящения"

— Эти концерты каждый год ждут с нетерпением и надеждой. Для многих студентов это возможность показать свои таланты, устроить праздник для себя и других. Однако, не секрет, что для того, чтобы этот праздник состоялся, приходится преодолевать множество трудностей…

-—Да, действительно эти мероприятия самые известные и любимые среди студентов. Что касается трудностей, то в первую очередь это финансирование



На студенческой конференции (Д.В. Пешехонов третий слева)

концертов. Однако, с этой проблемой нам помогает справляться, прежде всего, администрация университета, активно помогают деканаты. Кроме того, мы научились работать со спонсорами. В частности, в этом году нам помогают компании «МТС», «Sela», «Балтийский Банк». Как видите, партнеры солидные!

Еще в качестве проблемы можно указать подбор членов жюри на "Студенческую весну". Сложно угодить всем: зачастую низкие баллы и последние места факультеты объясняют необъективным судейством.

— Уровень концертов, представляемых факультетами, год от года растет. В этом году наш университет сумел занять первое место среди вузов города на фестивале «Студенческая весна» второй раз подряд. Как Вы считаете, за счет чего мы сумели достичь таких высот?

— Я считаю, что в 2005 году были сильные организаторы среди студентов. Например, Мачужак Михаил, Морев Дмитрий (МСФ), Яковлева Светлана (ГФ), Спицын Юрий (ФПИЭ), Сусленкова Мария (ФАС), Бударин Алексей (ИСФ). В этом году проявили себя Мохова Наталья (ГФ), Пучков Евгений (ГФ), Давыдов Михаил (ГФ), Михайлова Анастасия (ФАС), Васильев Денис (ФПИЭ), Подколзин Артем (ФПИЭ), Морданов Дмитрий (МСФ), Ершов Игорь (МСФ), Маликов Никита (ИСФ), Ефимов Антон (ИСФ), Татаринцев Вадим (ФАС), Устякина Галина (ФАС), Табынаев Арман (ФАС), Гладков Василий (МСФ), Ратникова Алена (ФПИЭ), Трифанова Светлана (ФПИЭ), Харламова Светлана (ФПИЭ). Кроме того, у нас достаточно много ярких талантливых творческих коллективов, таких как: «Круиз», многочисленные СТЭМы («Позитив», «18+», «Штопор», «Руками не трогать», «Плинтус»); вокалисты Иванников А., Ризен А. Трудно всех перечислить! В этом году концерты оказались не менее сильными. Особенно удивил факультет ПИЭ, обогнав признанных фаворитов ГФ и ФАС. Посмотрим, что будет на "Посвящениях"

Беседовала С.Ю. Попова (Смолик)

Из нашего досье

Любимый исторический персонаж: Наполеон
Любимый способ проводить свободное время: Его практически нет! А так, люблю спать!
Планы на ближайшую "пятилетку": Жениться, построить дом
Кем Вы видите себя в будущем: Политиком или бизнесменом

ЭММАУС

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ



Вы можете назвать всего лишь одно слово, которое объединяло в своем значении разные понятия, рок, Волга, природа, отличный звук, палатки, отдых, хорошая погода? Нет? До 22 июля мы тоже не могли ответить на этот вопрос. А 22-23 июля узнали, что слово это «Эммаус».

Новый рок фестиваль под названием «Эммаус» прошел в одноименном поселке Тверской области 22-23 июля, в связи с чем большое количество любителей музыки со всей России решили провести свои выходные там. STADI'ON тоже решил не пропускать это событие и направился на разведку. И, надо заметить, правильно сделал! Погода, вопреки пессимистичным заявлением синоптиков, порадовала нас ярким солнышком и чистым небом. В середине второго дня на выступлении группы «Юта» пошёл маленький дождь, но он лишь освежил порядком утомленных зрителей. Единственным явным минусом были безумно холодные ночь и утро второго дня, но в хорошей компании на это никто не обращал внимания. В результате два дня пролетели просто незаметно, подарив нам кучу положительных эмоций и воспоминаний. А теперь обо всем по порядку.



Главная сцена

Месторасположение

С самого начала фестиваля организаторы и музыканты без перерыва расхваливали поселок Эммаус как одно из самых хороших мест для проведения опен-эйров (open-air — концерт на открытом воздухе) такого масштаба, сравнивая его с легендарным фестивалем «Вудсток». И можно сказать, не кривя душой, что это правда, место действительно подходящее. Большое зеленое поле на берегу Волги рядом с лесом .Что может быть лучше? Но не обошлось и без курьезов. Так, например, дорога к VIP-входу проходила мимо кладбища. Хочется посоветовать в следующий раз организаторам повесить элементарные указатели, чтобы и на территории фестиваля зритель мог добраться, куда ему нужно.



STADI'ON: Какие они Вам снятся, и какой в них смысл?

"Смысловые Галлюцинации". Если снятся кошмары, то они такие: Мы выходим на сцену, аппаратура не работает и нет зрителей

Музыкальная программа

Прежде всего хочется отметить тот факт, что организаторам фестиваля удалось собрать неслабый состав музыкантов, и это несмотря на то, что фестиваль проходил впервые. Больше всех порадовало наличие таких именитых групп, как: «Алиса», «ЧайФ», «Пилот», «Агата Кристи», «Бутусов и Ю-Питер» и «Сплин», на выступлении которых были гарантированы аншлаги. В результате так и произошло. Разве только на сете «Агаты Кристи» народу было меньше ожидаемого, но это было связано с ранним выступлением коллектива во второй день. В первый день лидером по посещаемости стал «Пилот», а во второй день его обошла «Алиса», на выступлении собралось бОльшая часть из присутствующих на Эммаусе. В ходе выступления группы фанаты стали жечь разноцветные дымовые шашки, чем немного подпортили общее впечатление. Вообще, во второй день фест посетило порядка 30 тысяч человек, против 15 тысяч в первый.

Порадовало также распределение групп — можно было спокойно переходить от главной сцены до второй, не боясь что-то пропустить. Единственная накладка, которую заметили все - это выступление на второй сцене «Jane Air» во время выступления на главной сцене «Пилота», но это дело вкуса, и организаторы тут не при чем. Хедлайнером первого дня заслужено поставили «ЧайФ», что сомнений не вызывает. А вот почему закрывать фестиваль доверили спорной группе «Ленинград» — непонятно. Уже упомянутые «Алиса» или Бутусов справились бы гораздо лучше.

Организация

С организацией фестиваля в Эммаусе было все в порядке, как ни как стоимость фестиваля — один миллион долларов. Деньги немалые, поэтому фестиваль сразу стал самым «дорогим» из всех опен-эйров России. Надо сказать, что деньги не пропали зря! Качество звука было на высоте, о чем неоднократно говорили на пресс-конференциях и сами музыканты. Все происходящее на сцене транслировалось на двух огромных мониторах по обе стороны от нее, в технических перерывах на этих же экранах транслировались фильмы социальной направленности, повествующие об опасности возникновения пожаров в бытовых условиях. Между выступлениями играл качественный трек, который на удивление гармонично вливался в настроение феста, и не надоел за два дня. Под него танцевала вся фанзона, а слово «Эммаус» надолго запомнилось всем пребывающим на фестивале. Качественным была работа светооператоров, особенно это было заметно на второй сцене во время ночного блока. Удачным решением стало кафе в зоне для прессы, оснащенное удобными сиденьями и столами, мини-баром со стойкой, и даже небольшим залом с мягкими диванами и креслами. Немного огорчило количество туалетов; к концу второго дня они имели далеко не лучший вид, даже в VIP- и пресс- зоне. Правда, это скорее не недочет в организации, а особенности русского менталитета. Еще хотелось бы, чтобы при входе всем зрителям раздавались бесплатно программы выступлений коллективов

Охрана и безопасность

К охране мероприятия организаторы подошли очень серьезно, попытавшись полностью обезопасить посетителей. Это у них получилось на «ура» — «Эммаус» стал живым примером, по обеспечению безопасности для всех опен-эйров. Территория фестиваля была оцеплена, и через каждые десять метров стояли постовые. Все входы охранялись сотрудниками ОМОНа. Всех вошедших проверяли на наличие запрещенных вещей, а также дежурили кинологи с собаками. В течение двух дней было зафиксировано всего семь преступлений (четыре кражи, грабеж, нанесение телесных повреждений и попытка пронести наркотические средства). На территории Эммауса располагался пункт медпомощи, но не было никаких серьезных происшествий, в основном пищевые отравления, а также ушибы и ссадины. В любом случае «Эммаус-2006» запомниться как самый безопасный из всех фестивалей рок музыки на открытом воздухе в России...



Алиса

Ночной блок

После окончания музпрограммы на первый день (десять часов вечера) большинство людей направилось к выходу, мы же решили посмотреть, чем живет фестиваль ночью. Надо заметить, что жизнь эта почти ни в чем не уступала дневной, разве что погода не позволяла разгуливать в одной футболке. Центром притяжения стала вторая сцена, на которой проходили выступления молодых групп. Интересно, что множество людей не переставало отрываться на протяжении всего ночного блока, хотя он закончился далеко за полночь. Но все же усталость и алкоголь брали свое, и ближе к концу выступлений на полянке возле сцены стали появляться спящие «грибки», которым была уже безразлична громкая музыка и толпы народу по соседству. Иногда их пытались будить сотрудники охраны, но чаще всего это ни к чему не приводило.



СТАДИ'ОН: Какие книги Вы читаете, и как они находят отражение в Вашем творчестве.

"Мельница": Читаем фэнтези, интересную и разную литературу, а отражение эти книги в творчестве находят, но не на 100%.

Ночью на территории фестиваля можно было поиграть в волейбол — очень интересное занятие, особенно если учитывать, что играло более двадцати человек. Игра не давала замерзнуть и позволила весело провести время. Из активных развлечений был ещё пляжный футбол, но ближе к полуночи народу на поле не осталось. В кафе пресс зоны устроили «After party», и даже пригласили ди-джея. Незабываемым зрелищем стали бравые ребята в погонах, весело отплясывающие под ритмы современной танцевальной музыки. На столах появились алкогольные напитки, запрещенные на территории, но на это никто не обращал внимания, все наслаждались праздником. В то же время в гримерных палатках напротив кафе шумела вечеринка, из магнитол доносился старенький «The Offspring» и то и дело виднелись довольные лица музыкантов.

Приятные и неприятные неожиданности

В первый день фестиваля на главной сцене больше всех удивило выступление малоизвестной группы «ГДР». Несмотря на то, что парням позволили отыграть всего 3 песни, они все равно умудрились зажечь толпу превосходным шоу. В середине выступления на сцене появился человек, переодетый в лошадь, а еще через пару минут в зрителей полетело двадцать пять надувных крокодилов в метр длиной. За право обладания зелеными зверушками в фан - зоне устроили настоящие баталии, но в конце концов все крокодилы достались прекрасному полу. На пресс-конференции «ГДР» были очень дружественно встречены журналистами и, наконец, поведали нам, что Джонатан — это никнейм гитариста группы. А название группы не несет никакой смысловой нагрузки им просто понравилось сочетание букв.

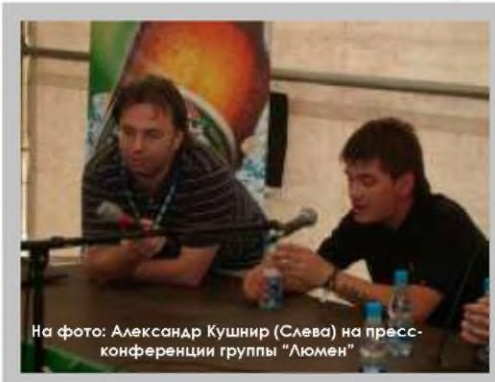
Во второй день порадовала тверская группа «Паха-Пау», выступавшая на второй сцене. Выступление группы собрало очень много зрителей, даже по сравнению с коллективами, выступающими на главной сцене. Оно и понятно, «Паха-Пау» — любимчики тверской публики. Маша Фалдина, солистка группы, как обычно была на высоте, излучая просто огромное количество энергии и позитива. Выступление оправдало все самые смелые ожидания и, в результате, затянулось на сорок пять минут вместо двадцати, отведенных организаторами. Поклонники просто не хотели отпускать группу, и любые попытки закончить выступление были обречены на провал. Только вмешательство организаторов остановило это безумие. Немного огорчило то, что мы так и не услышали любимую многими песню «Навсегда», но все равно выступление музыкантов можно оценить на твердую пятерку. Организаторам пора задуматься о том, где будут выступать «Паха-Пау» в следующем году, так как группа достойна главной сцены.

Самым главным разочарованием стал сет группы «Сплин». Саша Васильев и Ко решили устроить подготовку к новому альбому и, за исключением песни «Сидели и курили», исполняли только новые композиции. Хотя многие уже слышали новую песню «Прочь из моей головы», которая попала в горячую ротацию на радио в начале лета. Конечно, хорошо радовать поклонников новыми композициями, но все же откатывать новый альбом на фестивале такого уровня, по меньшей мере, странно. Тем более что народ ждал любимых песен, а получил... получил совершенно новое звучание, не похожее ни на что из старых работ коллектива. Новый альбом гораздо тяжелее предшественников, альтернативнее, если можно так выразиться, а вокал больше напоминает речетатив. Вдобавок ко всему Саша ужасно плохо провел пресс-конференцию — не ответив толком даже на первый вопрос, он ушел. Причины такого поведения музыканта остались непонятны.

Самым главным скандалом фестиваля был уход группы «Пилот» со сцены в середине своего выступления. Не знаем, что именно послужило причиной такого поведения: проблемы личного характера, проблемы с попаданием на фестивальное поле машины коллектива, когда при отсутствии каких-то документов их не пускали сотрудники милиции, но Илья Черт в начале своего выступления не очень хорошо, в грубой форме отозвался о людях, охраняющих фестиваль. Реакция руководства фестиваля не заставила себя долго ждать — его попросили извиниться. Но Илья отказался это сделать сразу.... В итоге: сорванное выступление, извинения на сцене «пост-фактум» и ужатая пресс-конференция. (О мнении одного из организаторов фестиваля по поводу скандала читайте справа.)



"Паха-Пау"



На фото: Александр Кушнир (Слева) на пресс-конференции группы "Люмен"

Один из организаторов фестиваля - директор музыкально-информационного агентства «Кушнир Продакшн» - Александр Кушнир. СТАДИ'ОН задал ему пару вопросов, находясь за сценой фестиваля.

— Расскажите, пожалуйста, как один из организаторов фестиваля с какими проблемами Вам пришлось столкнуться при организации такого масштабного фестиваля, как «Эммаус»?

— В оргкомитете одни из лучших продюсеров подобных фестивалей, которые сделали чуть ли не десяток «Максидромов», несколько «Нашествий», «Крылья». По многим фестивалям мы («Кушнир продакшн») работали, и стало понятно одно: чтобы сделать такой фестиваль, надо очень сильно потрудиться, иначе ничего не получится. Всякие были фестивали: были фестивали, которые приносили прибыль - их было мало; были фестивали, которые шли в «ноль» - их было больше; были убыточные фестивали. Каждый раз это русская рулетка. Каждый раз одни и те же трудности - занятость артистов. Как ни странно, одно из самых больших препятствий - это отсутствие новых имен за музыкальный сезон. Найти новые имена - это самое мучительное. А все остальное - это уже технические трудности. Даже не свет-сцена-звук, не отношения с властями, а то что любой член оргкомитета фестиваля работает за троих-пятерых.

— Через два года заканчивается договор с Тверской областью о проведении фестиваля. Будет ли он продолжаться после 2008 года?

— Планы наполеоновские, на пресс-конференции в «РИА-Новости» лидеры оргкомитета сказали, что хочется это расширять. С одной стороны, Тверская область остается базисной площадкой, но при этом «Эммаус» может стать таким же брендом, как «Вудсток». В принципе, это тоже название поселка. Есть четкое ощущение, что жителям этого поселка повезло, они не очень с этим согласятся, но по сути это так. В перспективе видятся в 2008 году фестивали «Эммаус-Самара», «Эммаус-Новосибирск». Лучшие местные команды, новые имена и команды «премьер-лиги» будут приезжать на итоговый рок-фестиваль «Эммаус» в Тверской области.

— Что Вы можете сказать по поводу скандала, связанного с группой «Пилот», произошедшего на фестивале?

— Огромное спасибо журналистам, которые корректно провели пресс-конференцию. Каждый человек на фестивале делает свое дело: зритель отдыхает, артист выступает, охрана охраняет. И есть вопросы, которые надо решать не на сцене.

— Вы считаете, что это специальная акция «Пилота» по привлечению к себе внимания?

— Нет, скорее просто так все сложилось случайно. Я бы сказал, что причина такого поведения несдержанность и инфантилизм.

Даже если фестиваль оказался убыточным, что было ожидаемо (малое количество рекламы в Москве, Санкт-Петербурге и регионах, нераскрученность бренда), он удался почти на 100%. По крайней мере, есть куда расти. С нетерпением ждем зарубежных рок-музыкантов в следующем году и приглашаем всех присоединиться к дружной семье зрителей и участников «Эммаус-Феста»! Это было здорово! Впереди «Эммаус-2007».



На фестивале были: Александр Иванников, Антон Бондарь

Столовая уже давно перестала быть просто местом продажи чего-нибудь съедобного, для студентов это помещение помимо всего имеет и скрытый смысл.
На этот раз мы выясняем какой же это все-таки смысл и чего хочет студент от этого не самого изящного заведения...

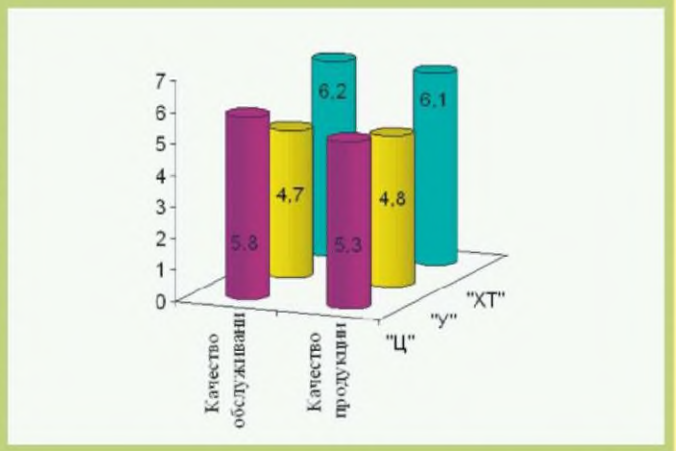
ПИЩА: ДЛЯ УМА ИЛИ ЖЕЛУДКА?

Наше исследование.

Для каждого из нас еда в жизни занимает не последнее место. Вот и мы решили задуматься над вопросом: «А чем для студентов Политеха являются наши столовые?» - местом, где можно не дорого и вполне сносно перекусить, или же просто местом, где студент «отсиживается» во время пар...

В нашем опросе, как всегда, участвовало 100 человек (эта цифра выбрана нами для простоты обработки данных). Но следует отметить, что на этот раз свое мнение выразили не только студенты дневной формы обучения, но и студенты заочники (6 человек из 100 опрошенных), слушатели факультета дополнительного профессионального образования (4 студента из 100) и даже 3 иностранных студента.

Одним из первых вопросов был вопрос «Питаетесь ли Вы в столовых наших корпусов?». 89 респондентов из 100 ответили, что питаются, а 11 сказали, что предпочитают покупать еду в других местах или же приносить из дома. Но при этом, все опрошенные нами студенты считают, что столовая это не только, а в нашем случае не столько, место, которое используется по его «прямому назначению», а именно «покупка и употребление пищи» (7 опрошенных из 100), сколько то место, где можно отдохнуть (11 из 100) и пообщаться с друзьями-одногруппниками (28 из 100), а также сделать домашнее задание и подготовится к предстоящему семинару или лабораторной работе (33 респондента из 100). 7 опрошенных из 100 отметили, что помещение столовых Политеха это «зал ожидания» между лекциями, а также «укрытие» для тех, кто привык опаздывать на занятия. И только один студент честно признался, что, прогуливая занятия, он чаще всего просто сидит в столовой.



Также мы попросили респондентов оценить по 10 балльной шкале качество обслуживания и качество продаваемой продукции в столовых университета. Следует сразу оговориться, что ни одна из столовых нашего вуза, по общему мнению студентов, не преодолела среднюю совокупную оценку в 7 баллов. Наше «компетентное жюри» считает, что лучшее обслуживание мы получаем в столовой корпуса «ХТ» (6,1 балла). Вторым в рейтинге выступает обслуживание в столовой Центрального корпуса (5,8 баллов). А вот качество обслуживания в корпусе «У» студентам приходится не по вкусу (4,7). Причем последнее место эта столовая занимает и в качестве продаваемой продукции и в ассортименте товаров (4,8). Студенты отметили разнообразие блюд в корпусе «Ц» (5,3 балла). Ну, а от ассортимента продукции в Химико-технологическом корпусе (6,1 балла) просто глаза разбегаются.

В среднем обед в вузе обходится в 32 рубля 90 копеек. При этом часть студентов тратит всего 3,5 рубля, покупая, видимо, пирожок с повидлом, часть 50 рублей, добавляя к этому еще и суп. А вот комплексный обед, да еще и с куском мяса и порцией компота, обойдется студенту порядка 100 рублей.

Обратимся теперь к вопросу: «А что же Вы чаще всего покупаете в столовой?». Самым популярным блюдом для наших студентов, конечно же, являются: пицца (38 человек из 100), пирожки (26 студентов из 100) и сосиска в тесте (13 из 100 опрошенных). А чтобы не нажить себе гастрит или язву желудка, запивают они все это чаем (17 респондентов из 100), кофе (14 опрошенных из 100) и соком (10 из 100). А вот о необходимости фосфора в организме задумывается только лишь один студент, который ответил, что в его ежедневный рацион обязательно входит рыба.

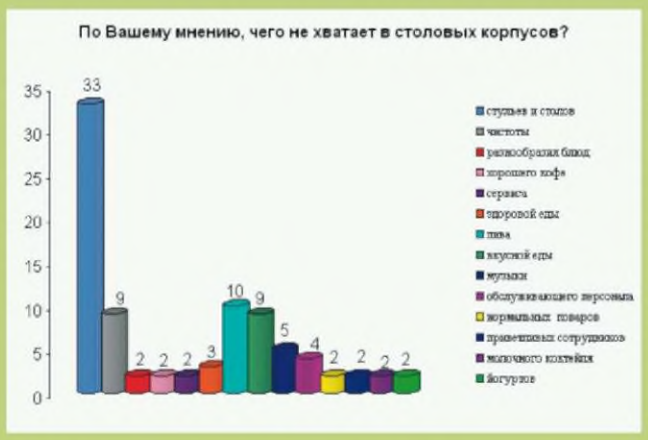
По мнению респондентов, в столовых корпусов явно ощущается нехватка столов и стульев (33 опрошенных из 100), благодаря чему, зачастую приходится есть стоя. Студенты так же отметили, что в наших столовых не всегда чисто (9 человек из 100), а иногда даже можно повстречаться с настоящим тараканом (3 респондента из 100).

Студенты считают необходимым продлить работу столовых до 18.00 (3 человека из 100), т.к. у многих занятия заканчиваются позже 19.00, а в это время купить еду можно только в ближайшем ларьке или магазине. Многим не хватает в залах телевизоров (8 респондентов из 100) или легкой музыки (5 из 100), которые, по мнению студентов, способствуют лучшему усвоению пищи. И, конечно же, многие студенты указывают на то, что цены в столовых корпусов непомерно высокие, а, следовательно, необходимо их снизить.

В целом, перефразировав афоризм из отечественного фильма, можно сказать, что, конечно же, без еды «и ни туды, и ни сюды». Вот только не всегда устраивает качество и уровень обслуживания.

Вивat, конкуренция!

Валентина Сибаева



Хит-парад столовых ТГТУ.

Столовая... Как много значит это слово для студента... Это волнительное ожидание окончание пары с одной целью: побыстрее рвануть туда, купить пару пирожков, посидеть в уютном зале, увидеть любезные, улыбающиеся лица продавцов. Но... Всегда в таких случаях возникает это многозначительное «но». Я думаю, никому из наших студентов не надо объяснять его значение.

К сожалению, сеть столовых ТГТУ далека от совершенства, и я думаю, что в этом со мной согласится большинство студентов. Я думаю, что стоит составить такой «Хит парад» наших столовых.

В нашем университете насчитывается 4 столовых (под столовыми также понимаются и буфет в корпусе «У» на первом этаже). Итак, приступим...

4-е место. Столовая (или буфет, находящийся на 2 этаже корпуса «У») По- моему эта столовая заслуживает особенного внимания. Многие студенты стараются обходить ее стороной, и понятно почему. Главный недостаток этой столовой катастрофическая нехватка места. В большую перемену, когда особенно назревает аппетит, попасть туда просто нереально. Есть только одна возможность: отпроситься пораньше с пары и бегом туда, пока еще не набежало множество таких же голодных студентов. Что же касается еды, то в ходе опроса, проведенного мною среди моих однокурсников, выяснилось, что на этот счет особых жалоб и нареканий нет (пока все живы...). В ассортименте есть и горячие, и холодные блюда. Так же можно и чаю попить. Теперь на счет сервиса: как и везде, «самовывоз», т.е. самообслуживание студенты народ выносливый, и с этой ношей справляются легко. Но обслуживание проходит долго, персонал особенно не торопиться, поэтому «пробок» не избежать. Теперь о ценах: в целом, народ не жалуется.

3-е место. Буфет на первом этаже корпуса «У». Насчет этого заведения я могу рассказать много чего, потому что сам там постоянно обитаю в перерывах. Как и в предыдущем случае, здесь тьма недостатков. Что касается пространства, все более менее терпимо, хотя тоже далеко от идеала. Главный минус — это цены, растущие как будто на дрожжах. Ушел на пару, цена одна, вернулся уже несколько копеек накинули. И когда они только успевают?... Очереди здесь тоже явление привычное затора, выходящего порой за двери столовой, в большую перемену не избежать. Летом дела обстоят немного лучше, так как многие ходят к ларьку, расположенного у входа. Ассортимент этой столовой можно занести в плюсы: выбор довольно богатый, есть чипсы, выпечка, чай, кофе, шоколад, который как говорят мои знакомые лучше соображать.

2-е место. Заслуживает столовая в корпусе «ХТ» на втором этаже. Уж там есть все, что нужно для отдыха: огромный зал, богатый ассортимент, невысокие цены. К тому же эта столовая включает в себя две кассы, работающих независимо друг от друга: в одной продаются горячие, холодные блюда, салаты, в другой выпечка и т.д. Ничего плохого сказать не могу, все на должном уровне. Хотя нет, один недостаточек все-таки есть: бывают длинные очереди, особенно в большую перемену. Она и понятно, веди корпус большой, к тому же из соседних корпусов приходят полноценно пообедать. Но когда работают два продавца, то обслуживают быстро, а если один... Тут тоже практикуют самообслуживание. Недавно там видел плакат следующего содержания: «Граждане студенты! Убирайте за собой посуду! Нарушителям штраф 50 р.» Было бы интересно посмотреть, как за «нарушителями» бегали бы повара...

И, наконец, 1-е место нашего Хит Парада столовая в корпусе «Ц». На мой взгляд, это самая лучшая столовая нашего университета. Про нее плохого вообще ничего сказать нельзя. Здесь, так же, как и в столовой корпуса «ХТ» организованно две кассы. Все в целом одинаково, но есть существенное отличие: отсутствие гигантских очередей. Вернее, они есть, но расходятся очень быстро. Вероятность опоздать на занятия гораздо ниже, чем во всех других столовых и буфета. Поэтому, первое место эта столовая получает заслуженно. Думаю, со мной многие согласятся. С вашего позволения обращусь к администрации: оставьте все как есть ничего не меняйте. ОСОБЕННО ЦЕНЫ! Нет, цены, конечно можно изменить, только в меньшую сторону. Мы, студенты, будем вам благодарны. Думаю, и преподаватели тоже.

Ну вот, кажется и все. Надеюсь, что ничего не упустил и никого не обидел. Жаль, что два корпуса, а именно «Т» и «Л» не имеют даже маленького буфета. С Лабораторным все нормально, близко расположен к корпусу «У». В Технологическом намного хуже, перекусить негде. Приходиться бегать в магазин, а это очень неудобно. Будем надеяться, что ситуация скоро изменится в лучшую сторону.

Николай Сырай

Представляем Вашему вниманию рубрику "INтырNET".
Данное слово образуется от 3-х незамысловатых выражений, передающих полную его сущность:
1. **IN** [англ. *in*] - нахождение внутри, в, не выходя за границы места (реального или воображаемого);
2. **тыр** [др. русс. *тырить*] - забирать, присваивать, выдавать за своё;
3. **NET** [совр. молодёж. *internet*] - "собссгна"..она самая - сеть.

Вот и запалилась :(



Уроки английского

Первый урок, английский для начинающих:
"Три ведьмы разглядывают трое часов "Свотч". Какая из ведьм разглядывает какие часы?"
Теперь по английски!
Three witches watch three swatch watches. Which witch watches which swatch watch?

Второй урок, английский для продвинутых учеников:
"Три ведьмы-трансвеститки разглядывают три кнопочки на часах "Свотч". Какая из ведьм-трансвеститок разглядывает какую кнопочку на часах "Свотч"?"
Теперь по английски!
Three switched witches watch three Swatch watch switches. Which switched witch watches which Swatch watch switch?

Третий и последний урок, английский для абсолютных профессионалов:
"Три швейцарских ведьмы-стервы, желающих изменить свой пол, разглядывают три кнопочки на часах "Свотч". Какая из швейцарских ведьм-стерв, желающих изменить свой пол,разглядывает какую кнопочку на часах "Свотч"?"
Теперь по английски!
Three swiss witch-bitches, which wished to be switched swiss witch-bitches, watch three swiss Swatch watch switches. Which swiss witch-bitch, which wishes to be a switched swiss witch-bitch, wishes to watch which swiss Swatch switch?

Знаете ли Вы, что...

В австралийской реке Аллигатор никогда не жили крокодилы.
Благодаря гравитации человек весит немного меньше, когда Луна находится в зените.
У белых медведей черная кожа.
Чтобы на дубе выросли желуди, ему должно исполниться как минимум 50 лет.
У пчел пять глаз.
Первый в истории одеколон появился как средство профилактики чумы.
В казино Лас-Вегаса нет часов.
Каждую секунду 1 % населения Земли мертвецки пьян.
У муравья самый большой из всех живых существ мозг, по отношению к телу

Каждый день в мире появляется в среднем 33 новых продукта. 13 из них - игрушки.
Средний человек за всю жизнь проводит две недели в ожидании смены сигнала светофора.
К чаю человек привыкает быстрее, чем к героину.
Туалетная бумага была изобретена в 1857 году.
Каждый день американцы выбрасывают на помойку 20 тысяч телевизоров, 150 тысяч тонн упаковочных материалов и 43 тысячи тонн еды.
Пингвин может прыгнуть на три метра в высоту.

Христофор Колумб был блондином.
Богомол - единственное насекомое, которое может поворачивать голову.
Если человека пустить на мыло, из него получится 7 кусков.
Ни в одном языке мира нет слова для обозначения обратной стороны коленки.
Только 55% американцев знают, что Солнце - звезда.
Спикеру английской палаты лордов запрещено говорить во время заседаний.
У пчелы два желудка - для меда и пищи.
Каждую минуту в мире происходит 2 землетрясения.
Чтобы заснуть, нормальному человеку требуется в среднем 7 минут.

Guess Who?







- Энтони Хопкинс
- Ганнибал
- Молчаливый Ягнёнок
- Эйнштейн
- Дед Мороз
- Чувак из рекламы пива “Пит”
- Мёртвая невеста
- Майкл Джексон
- Тина Тёрнер

Страницу подготовил Михаил Мачужак

На сегодняшний день Технический университет известен не только благодаря качеству образования, но и выступлениями на фестивале "Студенческая весна". Поддерживая многолетнюю славу лучшего творческого вуза, сегодняшние актеры не устают преподносить сюрпризы.

ВЕСНА — ПОРА ИГРЫ



ЖДЕМ ПЕРЕМЕН

Многолетние поклонники Студенческой весны в политехе в прошедшем году наконец получили то, чего жаждет каждый зритель, уставший за многие годы от простого восхищения концертами. В этом году были и долгожданные перемены в жюри, и закулисные скандалы, и смена лидера соревнований.

В прошлые годы считалось, что факультет ПИЭ никогда не хватал звезд на выступлениях, и лидеры не рассматривали его как потенциального конкурента. Но случилось то, что останется в истории студенческих весен, обрастет сказочными подробностями и будет передаваться из поколения в поколение: гадкий утенок превратился в лебедя. Свершилось то, чего уже несколько лет ждали от машфака — «кто-то с периферии прорвался на пьедестал». При этом не просто прорвался, а занял первое место с большим отрывом. Что ж, общественности нужны герои, кому-то всегда нужно поклоняться, и вот они — новые, свежие, неизведанные люди, имя которых будут трепать в ближайшее время. И как не трепать? ФПИЭ — так легко и непринужденно взорвал все закостенелые стереотипы, что равнодушным не останется никто. «Машины» и «инженеры» теперь не смогут оправдывать свои проигрыши тем, что у них «нет ресурсов, денег, идей, времени на репетиции» и пр. — бесполезно. Теперь мы увидели, что нет ничего невозможного.

Что ж, будем ждать новых достижений от старых и новых фаворитов. А пока мы с радостью предоставляем вам информацию, которую получили от Елены Владимировны Борисовой — члена жюри фестиваля "Студенческая весна" ТГТУ, доцента кафедры высшей математики, активного участника Студвесны в прошлом.



— Елена Владимировна, как вы попали в состав обновленного жюри на Весну-2006?

— В прошлом году Дмитрий Владимирович Пешехонов обратился ко мне с просьбой стать членом жюри. Скорее всего это предложение связано с тем, что я знаю процесс воплощения концертов и изнутри и снаружи. Я очень рада, что в этом году меня вновь пригласили в состав жюри. Как член жюри, я старалась быть объективной - подсуживать кому-то не могу, так как работаю на всех факультетах. Есть, конечно, те, кто больше нравятся, но все-таки мы находимся вне этой ситуации, смотрим на нее снаружи. И если тот или иной номер соответствует высокому качеству, то он и оценивается мной высоко.



— Какими были весны, которые делали Вы?

— Они были другими. Регламент выступления у нас был не более двух часов, потому что все норовили воплотить как можно больше, да и количество жанров было не в пример нынешнему положению. Кроме того, отличительной чертой можно назвать то, что в Весне принимал участие весь факультет не только 5-6 активистов и еще 10-15 прилежащих к ним, но и деканы, замдеканы. Также в наше время было больше критериев для оценки учитывалась работа в течение года, как было проведено Посвящение, фотовыставки и много, много чего еще. Концерт студенческой весны был итоговый в программе воспитания студентов в течение года. Еще у нас всегда была преемственность поколений, чего, по моему субъективному мнению, сейчас не наблюдается. Была у нас еще одна особенность. Все концерты были политизированы, нас не пропускали, если не было чего-то в свете решения правительства и партии. Такой был уникальный случай, гидротехнический факультет всегда снимал рисованный мультфильм, не компьютерный, а именно отрисованный. Фильм был снят на песню А.Пугачевой «Все могут короли», и в одном из эпизодов король в руке держал земной шар и играл им как мячиком, а потом сжимал и мир лопался. И только за это жюри, в состав которого, кстати, входило 14-15 человек, не поставило 10 баллов. Как это так может быть, что какой-то король одним мановением руки и весь мир. А сейчас на такие нюансы никто не обращает внимания.

— Чего, на Ваш взгляд, не хватает в Студенческих Веснах сегодня?

— Не хватает задора и студенческой тематики, нет сценической культуры в часах на сцену выходить нельзя, это каноны сцены, про жвачку мы просто тогда не знали, нельзя поворачиваться задом к зрителю. А сегодня мы видим на сцене демонстрацию отсутствия культуры. И говоря о факультете ПИЭ, хотя это опять же мое субъективное мнение, они выиграли на том, что сделали концерт для себя. Они просто придумали, не для конкуренции, и показали, что на что способны. И это получилось.

Скудность количества жанров. Никто не играет на музыкальных инструментах, а ведь точно водили мамы играть на баянах, пианино. И считается это не то что скучным, а неинтересным. Например, вокально-инструментальный ансамбль, у нас каждый факультет имел свой, а то и два. И успевали, пока конферансье стоит за закрытой занавесью поменять аппаратуру, настроить колонки и гитары, а звуки были не такие, уж поверьте мне. И декорации менялись, было по 3-4 задника.

— Свобода, которую получила сегодняшняя молодежь, это правильно или нет?

— Нельзя говорить однозначно. Это опять-таки закон жанра: когда можно все, не знаешь, что выбрать. И порой кто-то скатывается в пошлость, кто-то в высокопарность. А когда была цензура, то пытались сказать то, чего нельзя, теми средствами, которые были в наличии. И это все понимали и зрители в зале, и жюри, и если номер был сделан в рамках, то и оценивался соответственно. Поэтому я не могу сказать, хорошо это или плохо. Просто любой свободой надо уметь пользоваться. Может быть, не совсем это умение пришло, не совсем оно получилось.



— А что бы Вы могли пожелать ребятам?

— Пожелание очень простое: человек должен знать, зачем выходит на сцену. Поскольку выступая, не достаточно просто засветиться, нужно показать свои таланты, а умения, в свою очередь, должны быть достойным того, чтобы их посмотреть. Это баланс надо соблюдать. И вообще, я думаю, что если к любому делу относиться честно, оно должно получаться достойным и интересным для всех остальных. Я очень надеюсь, что тот провал, который был в 80-х, больше не повторится. И та ситуация, которая произошла в этом году, даст хороший импульс всему университету. Ведь раньше на поприще студенческих весен с Политехом никто не мог конкурировать!

Как известно, политех всегда был страшным конкурентом для остальных вузов Твери в творческих соревнованиях. Злопыхатели могут объяснить это отсутствием достойных соперников в городе. Что ж, нам есть, что им предъявить. В этом году на Всероссийскую студвесту в Волгоград Тверь отправила 25 самых талантливых студентов, при этом 19 из них были нашими студентами. Конечно, Россия огромная и полна креативными умами, но тверские посланники не только достойно выступили, но и взошли на пьедестал победителей. С этим поздравляем СТЭМ-команду "Плинтус" и Алену Пяткину.
Мы также принимали участие в конкурсе журналистов, и вот отрывки из нашего творчества, которое увидело свет на страницах "Фестивальной газеты" в Волгограде.



Человек существо приспосабливающееся. Что уж говорить о студентах, которые могут работать в любых условиях и после бурной ночи, и при отсутствии всяких материалов и средств, и даже не питаясь в течение нескольких суток. Основную часть жизни провести так конечно сложно, поэтому существуют так называемые периоды обострения сессия, авралы на работе и студенческие весны. Именно о последних и стоит рассказать подробнее.

Для ординарного зрителя студенческая весна — концерт, удачный в той или иной степени. И, не зная внутренней кухни, можно сколь угодно долго рассуждать о промахах и ошибках артистов. Но погрузившись хотя бы раз в атмосферу подготовки концерта, невольно думаешь, что этим людям памятник можно ставить. Почему? Потому что в условиях нехватки всего и вся подготовить что-либо интересное очень сложно. Отсутствие репетиционной базы, нехватка технических средств, недостаток времени, ограниченный бюджет и все же на выходе мы видим вполне хороший продукт.

Казалось бы, на всероссийской Весне такого быть не должно все-таки уровень мероприятия повыше. Ан нет, к уже существующим проблемам прибавляется еще и проблема проживания. Все это мы пережили, когда в этом году отправились в славный Волгоград представлять Тверскую область. Главной проблемой во время подготовки нашего десанта стал бюджет. Слишком сложно оказалось выбрать всего 25 человек из достойных. К примеру, Кемерово, не ограничивая себя в средствах, прислали 50 «воинов». Однако численность делегации дело наживное. С организационными проблемами более всех пришлось столкнуться именно нам, журналистам (конечно же, после руководителей делегаций). Проблема проезда до места дислокации всплыла первой сразу же после того, как о нас просто забыли, поселив в гостиницу. Казалось, что других быть не должно, но нехватка технической базы запомнится нам еще надолго: писать свои заметки приходилось практически на коленке, причем увидеть хоть одно мероприятие кроме церемоний открытия и закрытия нам толком и не удалось. «Коленка» же представляла собой 6(!) разваливающихся компьютеров без дисковода, USB-порта, клавиатурой без букв, некатающейся мышкой и дрожащими мониторами на 30 представителей пишущей братии. Господа организаторы! Мероприятия столь высокого уровня должны иметь нормальную материально-техническую базу. Стоит сказать и о том, что во время конкурсных выступлений зачастую отказывали микрофоны и звуковоспроизводящие приборы, а в качестве звукорежиссеров сидели малограмотные в этом вопросе люди.

Но как бы то ни было, все проблемы уходят на второй план, поскольку эмоции, переживаемые там, вытесняют из памяти неприятные моменты. Новые знакомства, приятные компании и всеобщее веселье такова атмосфера праздника под гордым названием всероссийская студенческая весна! А приспособится можно практически ко всему.

Ольга Вержбицкая

ПОСЛУШАЙ!

Как сказал один из представителей жюри по номинациям, на каждую «Студенческую весну» существует мода, и очень приятно видеть, что на нынешнем фестивале студенты показывают более серьезные номера, рассматривают более глубокие проблемы.

Особенно эта тенденция повлияла на участников в номинации «Художественное слово». В первый конкурсный день фестиваля были показаны такие номера, как «Триптих», «Я тебя люблю», «Волшебная скрипка Гумилева», «Цинковые мальчики»... Серьезные темы, серьезные выступления, и еще более серьезные конкурсанты. На их пути встречаются подводные камни в виде отказа аппаратуры, излишнего волнения, а главное, потери внимания зала. В настолько камерных выступлениях очень важен контакт с залом, необходимо, чтобы выступающий смог настроить на свою волну зрителей. К


работа журналистов во время конкурса

сожалению, это не всем удалось, и часть зрителей все же выходила подышать свежим воздухом. Своими переживаниями со мной поделилась представительница Екатеринбурга Акинфина Евгения. «Я представляю на этой «Весне» отрывок из произведения «Цинковые мальчики». Выбор мой оправдан тем, что это действительно сильное, правильное произведение. А грустный отрывок я читаю потому, что, на мой взгляд, гораздо легче человека рассмешить, чем заставить плакать. Попробую заставить плакать зрителей... Однако очень странно выступать с микрофоном - видимо, я привыкла к более интимной обстановке».

Конечно, держать целый зал на себе непросто, но я надеюсь, что нашим конкурсантам это удастся.

И напоследок. Практически перед началом второй части конкурсного дня мне удалось поинтересоваться у жюри номинации, с каким настроением они будут оценивать выступления, на что судьи ответили: «Каждый раз мы ждем открытий. Открытие - вещь непрогнозируемая. Это как золотой самородок - либо найдешь, либо нет. Пока мы не испытали разочарований от выступлений, но и серьезных открытий тоже не сделали».

Ольга ВЕРЖБИЦКАЯ, г. Тверь

ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

Именно яркие эмоции издавна привлекали публику в цирк: поднебесные гимнасты, несжигаемые властители огня, громогласные клоуны и многое другое всегда заставляло зал замирать от восторга.

Но главное - это, конечно же, атмосфера, которую создает арена и каскад зрительских кресел. К сожалению, именно этого лишены выступления, представленные на суд зрителей и жюри «Студенческой весны». Но цирковой жанр живет, правда, лишь изредка просачиваясь сквозь номера вокала, танцев и миниатюр. И в эти редкие моменты перед нами предстают не кони в плюмажах или укротители тигров, а однообразные гимнасты и незатейливые фокусы. Перед профессионализмом многих действительно стоит преклониться, но «инфляция эмоций» неминуемо растет: мы не удивляемся кролику, появляющемуся из цилиндра, хотя и не подозреваем, как он там оказался. Словом, зритель хочет «перченого».

И все же первый день фестиваля уже успел порадовать «острым» номером «Кинжалы», задело за живое многих. Красиво, легко, непринужденно - именно такие отзывы можно было услышать от зрителей, бывших в зале. Судьи же отозвались о нем сдержанно, сказав лишь, что «очень качественный номер, выдержанный в этническом стиле». Что ж, конкурс только начался, и может быть, жюри еще повезет увидеть на сцене не только дрессированных девочек, а хотя бы дрессированных хомячков или птичек.

Анастасия МАЧУЖАК, г.Тверь



Лето подходит к концу, и нам остается только вспоминать ушедшие деньки, пересматривать фотографии и планировать отдых на следующий год. Но для заядлых мотоциклистов осень это еще и возможность оценить свой мотоцикл, что-то добавить, что-то заменить, одним словом, время подковать своих коней...

Время для мечты

Когда пришла весна и снег растаял...Нет, не то. Весна пришла и все увидели. Да, наверное как-то так. Увидели тех, кто из-за врожденной нетерпеливости и безумной одержимости, не дождавшись официального открытия сезона, уже оседлали свои МатАцЫклЫ. Мотики. Моцы. БАЙКИ! Им холодно, они покрылись холодной испариной, это у человека и тёплая куртка, и штаны с подкладкой. А у него даже шерсти никакой. Но завелся - сдержанно рявкнул и заурчал. Сейчас согреется. Поехали потихоньку... Это заявление об уходе от скучных будней и бесцветного себя. Это полет на ковре-самолете. Это закусить до крови губу и изойти ревом первобытного восторга. Это мужское достоинство в 50 лошадиных сил меж ног или огромный комплекс неполноценности.... Вот уже много десятилетий некоторые из нас - особей мужского пола (в основном) получают удовольствие с помощью такой вот штуковины с двумя колёсами и движком между ними. Несмотря на прошедшие годы, на многократное увеличение мощности, скорости, комфорта по сравнению с первыми мотоциклами суть осталась прежней доставлять владельцу ощущение наземного полета, а вместе с ним минуты счастья. Наверно наиболее ярким «доставителем» этого самого чувства является продукт компании Yamaha R1. Именно на его основе построен мотоцикл чемпион мира в классе MotoGP Yamah M1.



Можно долго обсуждать технические характеристики этого зверя о двух колесах, но на бумаге ощущений от поездки всё равно не передать...

И всё же: объём двигателя: 998см3

мощность: 175 л.с.

максимальная скорость: более 280 км/ч

цена: $19500.

Последняя строка расстраивает больше всего, большинство мотолюбителей она обрекает на мечты о том, что такой появится когда-нибудь и у него, я знаю, сам о таком мечтаю, а пока поневоле приходится быть патриотом и поддерживать отечественный мотопром...

Разница, как говорится, на лицо... Зато у меня цвет красивее! И вообще, люблю я его, знаете ли своя рубашка ближе к телу...

Дмитрий Морданов





У каждого из нас в жизни есть мечта. И совсем не обязательно, что мы знаем, как все должно быть. Просто внутри обязательно есть очень правильное чувство, что мы узнаем ее. И есть направление, в котором она находится. А еще мы знаем, что если мечта сбудется, то сбудемся и мы. Поэтому каждый из нас обязательно движется в том направлении, которое подсказано изнутри. Это не хобби, от которого можно отвлекаться время от времени. Это выбор, однажды сделав который, назад не повернешь. И это выбор настоящего мужчины. Однажды сев на мотоцикл, жить без него вы уже не сможете.

Вы спросите зачем это нужно? А я и не смогу ответить на этот вопрос. Да и те, для кого это стало жизнью вряд ли скажут вам что-нибудь внятное. Они просто предложат прокатиться. И все — вы в ловушке.

Они называют друг друга братьями. Они привыкли доверять друг другу. Они уже имеют все, а потому могут ценить простое общение. Это не партнеры — это друзья. И это не бизнес, это жизнь. Такая, какая она есть. Здесь никто никому ничего не должен. Здесь можно позволить себе быть самим собой. Здесь ценят качества, присущие настоящим мужчинам: смелость, честность, умение держать слово. Наверное, это и есть самое главное.

Еще у них есть свобода и сила. Байкеры говорят со свободой на одном языке. И они умеют общаться с ветром...

И все же зачем? Что заставляет взрослого человека садиться на мотоцикл и никогда не отпускает? Можно привести избитую теорию, о том, что люди всю свою жизнь играют в игрушки, только игрушка взрослого человека является в большой мере подтверждением его статуса. Все верно, только вот слишком дорого все это для того, чтобы быть простой игрушкой. Но они готовы заплатить эту цену за мечту.

Вся байкерская атрибутика: кожа и железо, характеры, образ мыслей и система ценностей это полностью завершенный стиль жизни, в основе которого культ мужественности (о котором сейчас так модно говорить). Если хотите это способ стать сильным, способ стать настоящим. Байкерство это возможность реализации лучших мужских качеств. Это стиль мужественности.

Мотоклуб МУСТАНГ является некоммерческой организацией в Твери продвигающей и поддерживающей байк-культуру. При поддержке администрации города, клуб планирует проводить ежегодные открытия и закрытия мотосезона. Байк клуб Мустснг будет оказывает помощь в проведении различных мероприятий, таких как «День города», «День Победы», рокфестивалей и программ по борьбе с наркотиками. Клуб присоединится к организатором фестиваля татуировки в Твери. Тату является одной из составляющих байккультуры.

Пропаганда научно-технических знаний и здорового образа жизни.

Пропаганда знаний ведется через ремонт и усовершенствование мотоциклов (для этого необходимо изучить немало технической литературы и всегда можно спросить совета у одного из членов клуба).

Приобретение навыков безопасного движения на дорогах ведется на площадке перед клудом на которой прорабатываются разнообразные приемы вождения.

Проведение культурно-массовых мероприятий среди членов клуба и кандидатов (туры, соревнования, выставки).

Изучение материально-технической части мототранспортных средств

Своими руками собрать ряд сте5ндов и образцов частей мотоцикла для изучения принципа действия .

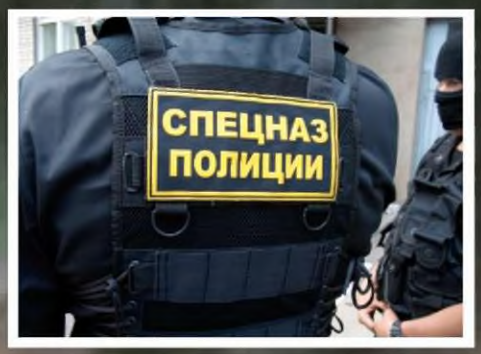
Патриотическое воспитание молодежи.





В нашем государстве расцветает одна замечательная болезнь склероз. Зачастую нам просто забывают сообщать о проблемах, о жертва трагедий, о терактах. Оно в принципе и понятно дозированная информация усваивается легче и забывается быстрее. Но! От подобной забывчивости погибают люди. Не зная, как уберечь себя от ВИЧ-инфекций, люди впадают в крайности либо опасаются всего и вся, либо думают, что их это не коснется. Точно так же нас заставляют забыть о проблеме наркомании. Не зная возможных последствий, человек погружается в грезы, и реальный мир о нем забывает.
Я не требую пропаганды, я лишь прошу просвещения человек должен знать, в каком мире он живет, должен знать, чего действительно стоит опасаться, а с чем можно научится жить.

Вышибем "ДУРЬ"



Проблема наркомании и наркопреступности на сегодняшний день, для России стоит крайне остро. Наша страна находится на своеобразном рубеже. С одной стороны лежит наркотическая пропасть, а с другой будущее России как многонациональной, крупнейшей мировой державы. Именно сегодня, мы можем констатировать, что по наркобизнесу можно нанести серьезный удар. Подтверждением тому служит история самой молодой правоохранительной структуры Федеральная служба России по контролю за оборотом наркотиков.

О работе ФСКН и особенностях наркомании нам рассказал врач-нарколог Николай Леонидович Дмитриади.

— Чем занимается данная организация?

— Служба создана летом 2003 года. Ранее, задачи по противодействию наркоторговле решали специальные подразделения МВД (отделы по борьбе с незаконным оборотом наркотиков), определенными задачи по противодействию наркобизнесу занималась ФСБ (а до этого - КГБ). ФСКН - это самостоятельная правоохранительная служба, в составе которой есть оперативно-розыскные, следственные, экспертные подразделения, отделения физической защиты (спецназ наркополиции) и т.п. Основной задачей является пресечение незаконного оборота наркотиков: производство, перевозка, сбыт и т.д. Однако, уже давно созрело понимание того, что борьбу с распространением наркомании надо вести в двух направлениях: борьба с наркобизнесом и (не менее важное направление) профилактика распространения наркомании среди подростков и молодежи и пропаганда здорового образа жизни. Мы взаимодействуем с различными органами и учреждениями образования, культуры, молодежной политики и спорта.

— Действительно ли это приносит результаты?

— Изменение общественных установок очень сложный процесс, для достижения ощутимого результата необходимы не только существенные усилия, но и время. Я убежден в том, что ни одно проводимое мероприятие в области профилактики, каким бы оно не было по масштабу, не проходит бесследно. Дело не только в возможностях финансовых, хотя и это немаловажный фактор (пример США и др. стран). Важно, чтобы профилактическая и пропагандистская работа стала частью общенациональной политики, делом обязательным не только для конкретных ведомств и служб (ФСКН, здравоохранение, образование) но буквально для всех и каждого.

Трудно привести точные цифры тех, кто перестал употреблять наркотики, потому что трудно сосчитать даже тех, кто просто их употребляет. Официальная статистика - это количество наркоманов, которые добровольно, либо в силу определенных обстоятельств обратились к врачам (уголовное преследование, по настоянию родителей, острое отравление наркотиками и т.п.). Существуют экспертные оценки, которые более соотносимы с реальным положением дел. 7 млн наркоманов - это не официальные данные, это оценка специалистов-экспертов. По этим же оценкам в области более 20 тыс. наркоманов (некоторые считают, что их около 40 тыс.). Но есть и абсолютно объективные данные - за 2005 год в стране по причине употребления наркотиков (с установленными диагнозами) умерло 70 тыс. человек, (для сравнения - за 10 лет войны в Афганистане мы потеряли 16 тыс. человек убитыми). В нашей области из снятых с учета в наркодиспансере 124 человек, 74 - сняты посмертно.

— Почему наркотики - это плохо?

— Дело даже не в том, что наркотики и другие психотропные препараты вызывают изменения эмоционального фона, ощущение успокоенности или беспричинного веселья, или другие психические или психосоматические эффекты. Любой психотропный препарат (начиная от простого табака, включая алкоголь, наркотики, седативные и т.д. и т.п.) обладает двумя свойствами, которые делают его опасным (часто - смертельно опасным) для человека. Во-первых, изменение толерантности или порога чувствительности к препарату, что приводит к потребности постоянно и неуклонно увеличивать принимаемую дозу. А, во-вторых, это привыкание к веществу, развитие зависимости к нему (как физической, так и психической) с последующим развитием синдрома отмены или абстиненции (на слэнге это называется «ломкой») при прекращении употребления. Причем, сразу же хочу развеять заблуждения в этом вопросе. Оба вида зависимости развиваются при любом виде наркотика и психотропного вещества в обязательном порядке

Попытка в Голландии легализовать продажу «легких» наркотиков ожидаемого эффекта не дало (разве что в криминальном наркобизнесе марихуана не участвует). Это не снизило количество наркоманов, никого не избавило от увлечения наркотиками. Более того, количество героиновых наркоманов продолжает расти. Был период в советские времена, когда наркоманов (тогда они по наркотику именовались морфинистами) ставили на учет и выдавали им морфий в аптеках, чтобы отстранить их от нелегального наркобизнеса и в надежде, что состояние здоровья их сначала стабилизируется, а затем они «добровольно» начнут снижать потребляемую дозу, вплоть до полного отказа. Идея себя не оправдала. Точно так же, как и попытки проведения заместительной терапии: лечение героиновой наркомании метадоном и т.п. Подобные методы пытаются решить проблему физической зависимости, исключить «ломки». Но современная медицина, и фармакология, в частности, с этими проблемами справляется достаточно удовлетворительно и без наркотиков. А вот проблема психической зависимости пока еще остается неразрешимой проблемой. Поэтому мы никогда не говорим про наркомана, что он выздоровел. Мы называем его жизнь без наркотиков, если этого удалось добиться, «стойкой ремиссией», но всегда имеем в виду, что рецидив возможен в любой момент, при любой длительности ремиссии. Ну и естественно, наркотики- это проблема, потому что в зависимость попадают молодые люди. Начинается все с баловства, любопытства. Потом наступает зависимость, выбираются все более сильные наркотики. Появляются проблемы в учебе, работе, в семье. Наркоман -потерянный человек и для себя и для своих близких и для общества в целом. И еще криминогенная обстановка. Наркоману постоянно нужны деньги, причем потребность в них нарастает. Сначала кражи в своем доме, потом долги у соседей, друзей, потом кражи, грабежи на улицах и в квартирах, проституция и т.д. Наркомания - это дорога с односторонним движением и остановки на этом маршруте только те, которые я перечислил. Альтернативы нет.



С первых же знакомств с восточными боевыми искусствами, европейцы пытались перекроить их на свой лад убивать и завоевывать. Им трудно понять, что там становятся воинами, чтобы никогда не сражаться.

ДОЛГАЯ ДОРОГА К СВЕТУ

Различные виды самозащиты издревле существовали у всех народов. История донесла до нас сведения о греческом панкратионе, индийской ваджрамушти, древнерусской утризне. Были свои приемы у египтян и инков, кельтов и скифов, викингов и монголов. Но собрать их в стройную систему, подвести под нее философскую и морально-этическую базу, превратить в методику физического и нравственного совершенствования сумели лишь на Востоке.

Именно там рукопашный бой в течение столетий является искусством, коим должен владеть любой образованный человек. Древние мастера одинаково ловко управлялись с копьем, мечом, кистью, мастерком и пером. Эта культура, называемая Будо, — прежде всего культура духа и сознания, культура воспитания «агрессивного инстинкта» через работу с телом. Иероглиф Бу означает «останавливать оружие». До — занчит "путь". Известный современный мастер Айкидо Мицуги Саотомэ так говорит о духовной сущности Будо: «Будо это принцип центра. Оно ничего не знает о борьбе противоположностей. Это путь, который прежде всего требует духовного очищения».

За многие века в восточных странах родилось множество школ и стилей, и все без исключения они не разделяли технику боя и духовное совершенствование.

Китай: длинный путь из Шаолиня

Небольшой монастырь, расположенный в провинции Хэнань, стал местом рождения китайского боевого искусства у-шу (дословный перевод "останови оружие"), хотя разновидности рукопашного боя существовали в Китае и раньше.

В шестом веке в этом монастыре появился миссионер из Индии по имени Бодхидхарма (Просветленный разум), основавший буддийскую секту чань или чэнь (по-японски дзен). Чань провозгласил стремление к совершенствованию, самосозерцанию с целью познания истины, укрепления силы и духа. Сам Бодхидхарма преподавал монахам курс психофизических упражнений под общим названием «18 движений рук архатов», который и поныне служит базой всех школ у-шу. Он также освоил и применил на практике гимнастику «Пяти зверей», созданную задолго до него врачом Хуа-то и основанную на подражании птице, медведю, тигру, оленю и обезьяне. Позже появились такие стили, как «Тигр» (мощная силовая атака), «Леопард» (прыгучесть и ловкость), «Змея» (плавность и гибкость), «Журавль» (размашистые движения) и «Дракон» (соединение всех этих стилей).

Позже появлялись и другие стили, но следует помнить, что учение чань (дзэн) призывает ощущать, воспринимать, переживать каждое мгновение, а применительно к воинским искусствам быть предельно внимательным в любом эпизоде боя, следуя за движениями соперника, боец должен обратить их в пустоту. Следуя этой традиции, мастера могли творить настоящие чудеса: бегать по песку, не оставляя следов, одним ударом крушить кирпичи, растирать пальцами в порошок грецкий орех или подставлчть грудь под удар меча...

Япония: только пустая долина отражает звук

Боевое искусство, ныне известное под названием каратэ-до, зародилось в древние времена в Индии, затем формировалось в Китае и, наконец, пришло на остров Окинава, где жили переселенцы из Поднебесной империи. Когда Окинава попал под протекторат Японии, рукопашному бою стали обучаться практически все жители острова, чтобы освободиться от завоевателей. Техника стала называться окинава-тэ (дословно окинавская рука). Островитяне тренировались так усердно, что научились разбивать самурайские доспехи одним движением кулака. В 30-х годах прошлого века окинава-тэ стало известно как каратэ-до (путь каратэ) и получило большое распространение в Японии.

«Кара» дословно переводится как «пустой», но в японском языке имеет несколько значений: невооруженный, бесконечный, свободный, чистый, высоконравственный, совершенный. Согласно буддизму, пустота сущность Вселенной: «Только пустая долина отражает звую».

Основные принципы каратэ-до те же, что и в других боевых искусствах: принцип недеяния — боец только защищается, используя движения противника, его промахи и ошибки; принцип бессознательного избавление от страха и неуверенности; принцип упреждения — необходимо следить за изменением ситуации и начинать свое движение одновременно с движением противника или чуть раньше. Но главное — нет предела совершенству, ведь «путь» бесконечен.

Корея: взлететь до небес

Корейское традиционное боевое искусство тэквон-до (путь руки и ноги) так же, как и другие восточные единоборства, имеет очень древнюю историю. В дошедших до нас различных литературных источниках упоминается о нескольких разновидностях рукопашного боя. Китайские и японские стили обогатили местную практику ведения боя, но она все же развивалась своим путем. Ее отличительная черта сложная система движений в полете. Так, обязательным элементом считался прыжок на высоту человеческого роста с ударом. Например, мастер мог без труда выбить всадника из седла.

После второй мировой войны генерал Чой Хон Хи, изучавший в Японии каратэ-до, объединил его технические приемы с достижениями корейской школы. В результате было создано особое боевое искусство, которое в 1955 году на специальном заседании лингвистов, историков и спортсменов назвали тэквон-до (варианты произношения тхеквон-до и тэквон-до).

На первый взгляд, эта борьба очень похожа на какратэ-до, но она все же сохранила свои специфические черты: обязательный элемент системы умение нанести удар в прыжке. И несомненно, большое внимание уделяется нравственному воспитанию ученика, его личностному становлению, способности неординарно мыслить, жить в гармонии со вселенной.

Дикий дикий Запад: Россия как это было

В нашей стране боевые исскусства приживались с трудом. Как идля всех европейцев, физическое превосходство было средством насилия и подавления. Ни о какой духовности речи не было - русские учились драться. Даже если кто-то и пытался проповедовать настоящее Будо, ему мешал не только европейский менталитет, но и КГБ. Да, в советские времена эта контора вмешивалась и в эту сторону жизни. Умение сражаться оказалось опасным для правительства и было официально запрещено. Те, кто занимался и учил восточным единоборствам наказывался по всей строгости закона, то есть попадал в тюрьму.

Но эти дикие времена прошли, и теперь многие из нас имеют возможность беспрепятственно совершенствовать и дух, и тело. В Твери существует множество школ, где любой может прочувствовать на себе всю силу достижений Востока.

Восток - Тверь -Запад

Кажется, что Восток, просветленные и сильные воины — это что-то таинственное, далекое и несуществующее. Но это только кажется. У нас в Твери мы можем встретить тех, кто идет по пути Будо. Например, заведующая кафедрой психологии и философии ТГТУ Елена Александровна Евстифеева, доктор философских наук, обладающая черным поясом по каратэ.

Продолжает осуществлять традицию Будо в Твери ее ученик Андрей Валерьевич Макаров, который является доцентом кафедры гуманитарных наук ТГМА, кандидатом философских наук и президентом тверского клуба айкидо.

В этом году Андрей Макаров стал не только идейным вдохновителем, но и главным организатором первого в Твери фестиваля боевых искусств, который прошел 7 мая в СК "Юбилейный". В программе фестиваля были представлены выступления мастеров Будо, детских и юношеских коллективов клубов Дзюдо, Самбо, Ушу, Айкидо, Каратэ, Иайдо и многих других видов боевых искусств.

В какой-то мере этот фестиваль сблизил западное и восточное понимание воина — ведь он проходил накануне Дня победы. А желающим посмотреть на представителей различных боевых искусств достаточно было одного только желания — вход свободный. Учитывая то, сколько сил и средств требуется для создания мероприятия такого характера, мы надеемся, что усилия не только оправдают себя, но и станут стартовой площадкой для дальнейших восхождений.

Анастасия Мачужак

на наши вопросы отвечает организатор Первого фестиваля Будо в Твери Андрей Валерьевич Макаров, президент тверского клуба айкидо, доцент, кандидат философских наук

Оценивающий взгляд

— Андрей Валерьевич, как возникла идея проведения такого редкого для Твери мероприятия?

— Идея этого фестиваля не является новой. На Востоке и в Европе такие мероприятия давно уже стали культурной традицией. Например, фестивали в токийском "Будокане" или французском Берси. Их потенциал огромен! Это и мощная энергетика, и позитивный образовательный импульс, и демонстрация "здоровой" телесности. Все это мы могли наблюдать на нашем фестивале. В выступлении приняли участие 10 различных клубов и федераций боевых искусств: это и спортивные и традиционные школы, которые прекрасно продемонстрировали, что в современных боевых искусствах есть такие аспекты, как духовный, оздоровительный, прикладной, соревновательный, эстетический и др.

— С какими препятствиями Вы столкнулись в качестве организатора?

— Самой главной проблемой оказался финансовый вопрос — масштаб события требовал большого бюджета. Но нашлись те, кто был готов нам помочь: это и коммерческие организации, и частные лица. Прежде всего фестиваль не мог бы состояться без личной инициативы и доброй воли главного федерального инспектора Тверской области Юрия Владимировича Цеберганова — президента Тверского отделения Российского Союза боевых искусств. Мы также благодарны сотовому оператору "Билайн", кафе «Арзи», компании «Промтрак», частному охранному предприятию «Стандарт» и лично Черникову Сергею Тимофеевичу, а также представителям армянских деловых кругов председателю армянской городской культурной автономии «Арарат» Язычян Гагику Спартаковичу, директору центра непрерывного развития Арарату Назаритян и вице-президенту Российской академии по вопросам безопасности Човушян Эдварду Олеговичу.

— Каких результатов Вы добились и какие планы на будущее?

— По отзывам инструкторов клубов Будо, фестиваль получился более чем успешным, к тому же об этом свидетельствует прежде всего полный зал СК "Юбилейного". Я полагаю, что "эффект " от фестиваля мы ощутим осенью, когда люди придут заниматься Будо в наши клубы. А в общем, как мне кажется, было очень красиво, грамотно и главное — от чистого сердца. Если делать прогнозы, то я думаю, что фестиваль претендует на статус ежегодного мероприятия. Правда, на мой взгляд, необходимо изменить формат — сделать фестиваль прежде всего образовательным. Хотелось, чтобы адепты Будо не только демонстрировали специфические (стилевые) знания, но и могли обмениваться идеями, знаниями и опытом.











ТВЕРСКОЙ КЛУБ АЙКИДО "АЙКИКАЙ"

Организован в 1996 году.
Руководят клубом и проводят занятия старшие инструкторы Макаров А.В. и Семёнов С.А., имеющие международные сертификаты 2-го дана Айкидо "Айкикай", дипломы об окончании спец. курсов Академии физ. культуры им. П.Ф.Лесгафта.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБА

- **подготовка инструкторов Айкидо**
- **традиционные занятия Айкидо среди детей и взрослых без ограничений по возрасту и полу**
- **участие в семинарах, их проведение**
- **изучение древних традиций Будо Японии**

Клуб является членом Международной Евро-Азиатской Федерации Айкидо (IEAAF).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СВЯЗИ КЛУБА

Непосредственным куратором и сэнсэем инструкторов Клуба является Тагиров Владимир Тагирович — вице-президент IEAAF, руководитель Санкт-Петербургского клуба Айкидо "Айкикай", Президент Фонда Японской Культуры города Санкт-Петербурга, 4-й дан Айкидо "Айкикай", 2-й дан Дзё Дзюцу и Дзю Дзюцу Таура Мусо Рю Кобудо, 2-й дан Иайдо Мусо Джекидэн Эйсин Рю.
Клуб сотрудничает с филиалами Санкт-Петербургского Клуба Айкидо "Айкикай" в ряде городов России, Украины и Белоруссии, а также с другими клубами Айкидо.

Адрес: Ул. Спартака, 50 (Дом Спорта ОФСО и "Юность России")

Жить по заданному распорядку для нынешней молодежи экзотика. И все же есть две группы людей, которые в силу обстоятельств не могут иначе. Это военнослужащие (в нашем варианте солдаты срочной службы) и волонтеры. Именно последняя группа и представляет загадку современности, потому что служить или не служить выбора не стоит. Как в наше время находятся люди, молодые люди, способные бесплатно работать на благо кого-либо? Добровольное рабство на несколько недель или осознанный выбор в пользу помощи нуждающимся? Очень символично, что объектом первого опыта возрожденных волонтерских отрядов стали именно намоленные места. Теперь волонтерские отряды пойдут в народ, восстановят музеи, построят новый БАМ и по Указу президента повысят рождаемость в стране.

ПИСЬМО ГРАЖДАНСКОМУ ДРУГУ

«Мой дорогой друг, мне очень жаль, что ты не можешь ощутить вместе со мной все радости армейской жизни. Мы валяемся в кроватях по крайней мере до 6 часов утра. Затем нам дают целых десять минут для того, чтобы умыться, одеться, заправить кровати и тому подобное.

В 6 часов 15 минут нас выводят из казармы и после того, как мы достаточно померзнем в темноте, отводят в столовую. Там мы получаем шикарный завтрак, состоящий из теплой жидкости непонятного вкуса и набора корок пшеничного и ржаного хлеба.

Проглотив с большим аппетитом эти деликатесы, мы вперевалочку возвращаемся в казарму. До 7 часов 30 минут мы ничего не делаем, за исключением того, что чистим туалеты, моем полы и окна, подбираем окурки и обгоревшие спички в радиусе 500 метров вокруг казармы.

В 8 часов, нагрузив на себя легкое снаряжение, мы отправляемся в поля. Это снаряжение включает винтовку, штык, флягу, паек, кружку, ложку, вилку, нож, бритвенные принадлежности, топорик, саперную лопату,



веревку, шест, колышки для лопатки и кое-что еще по мелочи. Вместе со снаряжением я вешу 98 килограмм. Когда же я уезжал из дома, то весил 60 килограмм. Как видишь, в армии очень легко набрать вес.

В то время как мы шагаем по полям, за нами следует грузовик и подбирает тех из нас, кто теряет сознание. С солдатами, которые не поспевают за другими, поступают очень просто: они получают 6 месяцев гауптвахты, но зато без разбирательства их дел в военном суде. В 12 часов те, кто может, прихрамывая, направляются в лазарет. Там всех больных делят на 2 группы: на имеющих грибковые заболевания ног и на простудившихся. Если у вас грибок, то ваши ноги смазывают йодом, если у вас простуда, то йодом смазывают ваше горло. Тех солдат, кто настаивал на том, что у них не грибок и не простуда, а что-то другое, отправляют на гауптвахту за то, что они разыгрывают из себя офицеров. Меня хорошо знают в лазарете. Я обычно жалуюсь и на грибок, и на простуду. В действительности у меня язва желудка, но я знаю, когда что говорить...»

Иванов Андрей, старший стрелок отдельного взвода охраны Военной академии тыла и транспорта, ефрейтор, выпускник кафедры социологии и социальных технологий



Студенческий волонтерский отряд, возглавляемый новым сотрудником кафедры ПОЭ факультета природопользования и инженерной экологии Литвиновой Татьяной Ивановной, был командирован на исток Волги. Командиром отряда стал студент гуманитарного факультета Михайлов Артем. К сожалению, из-за совпадения сроков производственной практики и деятельности отряда, не все желающие смогли включиться в волонтерское движение. В связи с этим хочется поблагодарить за помощь и понимание со стороны декана ИСФ Сухарева Юрия Васильевича, а также заведующего кафедрой строительного производства Косивцова Юрия Георгиевича. Они помогли перенести сроки практики, и ребята смогли поучаствовать в волонтерском движении.

На истоке Волги наши студенты помогали монашескому скиту, во главе которого стоит инокиния Наталья. Ребята косили траву, чинили крышу, производили строительные работы. Питание студенты организовывали сами, а проживали почти в царских хоромах в новом срубленном доме. Наши ребята Джамалов Рустам (ГФ), Крылов Сергей (ИСФ), Кольниченко Павел (ФПИЭ), Иванов Сергей (ФАС), Ивашкевич Алексей (ИСФ), Налетова Анна (ГФ) смогли внести свой посильный вклад в восстановления природных памятников федерального значения. Оказывается, можно получать удовольствие от бесплатного, а вернее безвозмездного труда на благо своего края! На следующий год надеемся вывезти на исток Волги более многочисленный волонтерский отряд или организовать производственную практику. Присоединяйтесь! На будущий год ЦМП планирует повторить этот опыт.

С.Ю. Попова (Смолик)



ХРОНОГРАФ

День второй (день адаптации):
- 5:00 Первые работы. Косим траву
- 9:30 Завтрак
- 15:00 Занятия по боди-арту: живопись зелёнкой по телу.

День третий (день озера и бани)
**Примечание: Матушка Наталья устроила нам выходной, сказала, что 7 июля праздник*
11:00 подъём!!!

Студентов дружный наш отряд

МНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

Алексей Ивашкевич (ИСФ, 3 курс):
Красиво!!!!
P.S.(сбор участников после поездки)Все понравилось. Я всем доволен.

Сергей Иванов (ФАС, 4 курс):
Негативных впечатлений нет. На истоке Волги классно.

Павел Кольниченко (ФПИЭ, 4 курс):
Очень доволен. Праздники были всякие разные смешные.

Анна Налетова (ГФ, 2 курс):
Все замечательно! Я в восторге! Работали, купались, загорали, устраивали праздники. Уезжать совершенно не хотелось. А какие у нас в отряде подобрались люди!

Артем Михайлов (ГФ, 2 курс):
Понравилась рыбалка и еще понравилось спать в палатке.

Рустам Джамалов (ГФ, 2 курс):
Впечатлений много, все хорошие. Понравились кулинарные эксперименты наших дежурных.

Сергей Крылов (ИСФ, 3 курс):
Самая главная фишка- это супер-массаж и не спать до шести утра, хотя в 9.00 подъем. Все замечательно, мне понравилось !!!!

Татьяна Ивановна Литвинова(руководитель отряда, сотрудник кафедры ПОЭ):
Рада, что поехала. Даже жара и кусачие летающие чудовища не испортили впечатления от поездки. Понравились доброжелательная атмосфера в отряде, умение ребят работать и их готовность организовывать праздники- День отдыха, День купания. Больше всего запомнился наш общий день рождения с гирляндами , с воздушными шарами из мусорных мешков и настоящий торт со свечами. Огромное спасибо матушке Наталье за гостеприимство и доброе отношение к нам.

По вопросам, связанным с волонтерскими отрядами, обращайтесь:
ЦМП - Ц-350, 31-47-02, ovrtgtu@mail.ru



Здравствуйте, уважаемые читатели! Мы, участники одного из волонтерских проектов, хотим рассказать Вам об уникальной жизни Оршинского монастыря, очевидцами которой мы стали.

Наши ощущения не передать словами. Эмоции до сих пор переполняют нас. Тот уникальный опыт, который мы там приобрели, является для нас бесценным. Мы стали свидетелями таких событий, как постриг в монахини (что случается крайне редко), и увидели, как проходит настоящее крещение со всеми сопутствующими ритуалами.

Мы «окунулись» в образ жизни самих послушниц. Для сравнения можно привести образ жизни солдат: подъем рано утром, строгий распорядок дня и почти отсутствие свободного времени. Так было и у нас : во-первых, нам всем выдали одинаковую одежду. В 7^{00} утра у нас был подъем, в 7^{30} трапеза, которая сопровождалась молитвами. Что касается пищи в монастыре, то особым разнообразием она не отличается. В их рационе полностью отсутствуют мясные изделия. Затем с 8 до 12 литургия (утренняя служба в храме) и обеденная трапеза. Остальное время мы посвящали тому, ради чего, собственно, мы и приехали: собирали иван-чай, заготавливали укроп на зиму, пололи грядки, поливали огород, собирали колорадских жуков и многое-многое другое.

Отъезд из монастыря, как собственно, и пребывание в нем, был незабываем: только мы отъехали, началась гроза, тропический ливень. Как подумали новоиспеченные «послушницы» монастыря это был знак свыше.

Надеемся, что этот проект будет действовать и на следующий год. Все желающие девушки могут принять участие в нем. И поверьте нам, это будет незабываемо!

В заключении мы хотим выразить огромную благодарность Светлане Юрьевне Поповой (Смолик) за заботу и поддержку в течение всего проекта.

Студентки гуманитарного факультета Савенко Наталья, Миллер Юлия, Борисова Татьяна, Медведева Юлия, Полтарокова Ирина, Шепелкина Наталья

СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

Со времени основания секции по спортивному ориентированию (октябрь 2005 г., руководитель Ю. Кошкидько) была проведена масса мероприятий. Проводились теоретические занятия в аудитории и практические на местности. Большое внимание было уделено физической подготовке. Для секции было приобретено оборудование, которое позволяет проводить полноценные тренировки. Организовывались выезды на лыжные базы в Чуприяновку и практические занятия на Дорошихе. Занимающиеся в секции студенты приняли участие в следующих соревнованиях: а) Первенство ТГТУ по лыжному ориентированию (февраль); б) Московский компас 2006 (апрель); в) Московский маршбросок (экстрим ориентирование на 100 километров) (апрель); г) Всероссийские массовые соревнования по спортивному ориентированию «Российский Азимут» (май). Второе место в этих соревнованиях заняла Ежунова Светлана, наша команда ТГТУ была одной из самых массовых в соревнованиях в соревнованиях, где приняли участие 20 студентов ТГТУ. д) Городские соревнования «Майская многодневка»;



е) Чемпионат Тверской области по спорт. ориентированию. Мельникова Наталья заняла 4 место, Ежунова Светлана, Мельникова Наталья и Вершинина Татьяна выполнили норматив II разряда; ж) Первенство ТГТУ по «Ночному спорторинтированию». Первое место заняли Мельникова Наталья и Орлов Алексей. В результате, 3 студента выполнили II разряд, 2 студента III, остальные выполнили нормативы юношеских разрядов.

ТУРКЛУБ "АЗИМУТ"

За прошедший учебный год туристический клуб «Азимут» под руководством президента клуба А. Кирсановой и инструктора клуба Г.И. Вишнякова успешно выступил на трех соревнованиях российского масштаба - на Чемпионате России по технике горного туризма и спасработам, Открытом Чемпионате Санкт-Петербурга "Спасработы" и Скальном фестивале; и на пяти соревнованиях масштабом поменьше - первенство Твери по технике горного туризма, трех городских соревнованиях по скалолазанию, и одних по ледолазанию. Помимо соревнований ребята совершили около восьми выездов в пещеры Старицкого района (включая самый массовый, около 45 человек единовременно, и самый длительный - безвылазное погружение на четыре дня), более 15-ти пешеходных выходов (включая зимний ночной маршбросок на 65 км) и четыре снежные ночевки (включая ночевку без палаток в вырытом в снегу убежище).



Со времен своего изобретения кинематограф проделал долгий и извилистый путь. На сегодняшний день этот вид искусства является едва ли не самым ярким, образным и интересным, а значит, это не только приятное времяпрепровождение, но и социально значимый феномен. В связи с этим возникают вопросы: какое кино предпочитает население, и возможно ли с помощью кино изменить социальные стереотипы?

На эти вопросы помогли ответить профессионалы своего дела — социологи и психологи.

КАК В КИНО

Социологическая служба ТГТУ провела опрос среди студентов нашего вуза, чтобы узнать их предпочтения.

В исследовании приняло участие 89 человек. Из них 58 - молодые люди и 31- девушки. В опросе участвовали студенты пяти факультетов нашего вуза. Для начала студентам был задан вопрос «Остается ли у Вас время для досуга?» Оказалось, что только у 2 % опрошенных его не остается совсем. Чуть больше половины респондентов внимательно следят за новинками киноиндустрии и около 40% от случая к случаю интересуются, что новенького появилось в мире кино. На вопрос «Что побуждает Вас посмотреть фильм-новинку?» 25% респондентов назвали в качестве причины участие известных актеров, 23% - яркую интересную рекламу, которая их заинтриговала. Не менее значимой причиной просмотра нового фильма для многих опрошенных стало то, что фильм был снят талантливым популярным режиссером. Кроме того, 13% респондентов пошли бы на фильм, который является продолжением ранее вышедшего фильма или снят по их любимой книге.

55% опрошенных предпочитают просматривать новые фильмы в кинотеатре. Главными причинами своего предпочтения они назвали: высокое качество изображения и звука, другое восприятие самого фильма, идущего на большом экране, а так же больше удовольствия, чем от просмотра фильма на DVD или по ТВ. Те же, кто предпочитают знакомиться с новинками мира кино в домашних условиях, объясняют это следующим. Во-первых, удобство (тихо, все под рукой и т.д.). Во-вторых, не желание тратить деньги на поход в кинотеатр (финансовые трудности всегда актуальны для студентов). В-третьих, доступность (можно самому выбрать время просмотра, достать понравившийся фильм в прокате или у друзей).

Самым популярным жанром у опрошенных студентов является комедия. На втором по популярности месте фантастика (научная и не очень).



Почетное третье место делят фильмы в жанре экшн и боевики. От них незначительно отстали фильмы ужасов. А вот поклонников других жанров оказалось чуть меньше.

Таким образом мы видим, что студенты Политеха в немалой степени являются поклонниками кинематографа. Но ответ на наш вопрос тем не менее остается неоднозначным: Да, кино может влиять на стереотипы, но самым популярным жанром является комедия. Значит ли это, что информация будет восприниматься в легкой и удобной форме или не будет восприниматься по причине своей несерьезности.

Возможно, нужно взять яркий и нестандартный пример и "препарировать" его по всем правилам. В качестве рабочего материала смело можно взять фильм "Горбатая гора" — вот уж действительно образец разрушения социальных стереотипов. Разложить этот процесс на составляющие нам как нельзя лучше поможет психолог.

ДРУГОЕ КИНО

В прошлом отмеченный наградами Академии режиссер Энг Ли представляет любовную американскую эпопею "Горбатая гора", получившую в этом году "Золотого льва" в номинации "Лучший фильм" на Международном кинофестивале в Венеции. Фильм основан на небольшом рассказе лауреата Пулицеровской премии Энни Проулкс. История преобразована в сценарий командой авторов Ларри МакМартри и Дианой Оссаной, которые также удостаивались Пулицеровской премии. Фильм нацелен против черствой традиционности общества Вайоминга и Техаса. В картине рассказывается история двух молодых людях, работника ранчо и ковбоя родео, которые встретились летом 1963 года и неожиданно вступили в пожизненную связь, все сложности, радости и трагедии которой стали основой продолжительной и сильной любви. Следует отменить блистательную работу режиссера, сумевшего найти великолепные ракурсы скучной природы «сухих и безжизненных» Штатов.

Производство Focus Features и River Road Entertainment. В главных ролях: Хит Леджер, Джейк Гилленхаал.

С.Ю. Попова (Смолик), психолог:

"Горбатая гора" — фильм, рассказывающий о любви двух мужчин. Художественные достоинства картины не буду обсуждать. Внимание читателя я хотела бы обратить на проблему однополой любви, о которой повествует фильм.

Признайтесь себе, какие чувства вы испытываете, когда узнаете, что ваш знакомый или известный человек нетрадиционной сексуальной ориентации? Обычно, и это в лучшем случае, в его адрес отпускаются скабрезные шуточки, вспоминаются анекдоты о «голубых» и «розовых», но, чаще всего, возникает чувство брезгливости или разочарования. И этот ваш знакомый, в сущности-то неплохой человек, но вот «голубой»... И это может поменять ваше отношение к нему.

«Этого не может быть! Это неприлично и преступно!», - вопиет общественность. Но что делать с любовью, которая родилась и живет? Что делать со страданием или восторгом, которое оно рождает? И как быть с одиночеством, которое очень часто сопровождает твою такую «нестандартную» любовь?!

В настоящий момент в обществе в целом сложилось негативное отношение к этому явлению. Гомосексуалистов презирают, отвергают и преследуют. Подчас представители сексуального меньшинства ведут себя достаточно демонстративно, подчас агрессивно навязывают свою гей-культуру. Мне такое поведение напоминает поведение ребенка, который любыми, доступными ему методами, привлекает к себе внимание, чтобы решить свою, малоинтересную для взрослого проблему.

Экстремизм «голубых» - эксцесс, типично порождаемый предшествующей несправедливостью дискриминацией. У многих складывается ощущение, что гомосексуалисты заполонили экраны, СМИ и пр. Однако, как утверждают ученые, гомосексуалистов больше не стало: число лиц с гомосексуальными тенденциями в поведении составляет в среднем от 2 до 5 % в большинстве стран.

В гомосексуализме важно различать как природную сторону, так и осознанно-поведенческую. Дело в том, что природные факторы вообще лежат вне сферы морали, а гомосексуализм как общественное явление складывается из поведения множества индивидов. И оно может быть различным: как вполне нравственным, так и полностью безнравственным. Неправильно было бы утверждать, что гомосексуализм заслуживает осуждение и как социальное явление, и как психический склад, и как линия поведения конкретного человека. Не гомосексуализм как таковой, а лишь конкретное поведение того или иного человека может оказаться «посягательством на нормальный уклад в области половых отношений». Но разве не бывает со стороны гетеросексуала аморального поведения и сексуального домогательства?

Видимо проблема терпимого отношения к гомосексуалистам лежит в нас самих, а не в представителях сексуальных меньшинств!

Например, мне не интересно, с кем спит г-н N. Но СМИ активно навязывают информацию о любовных увлечениях упомянутого господина. Разводы или измены наших знаменитостей во всех подробностях излагаются на страницах не только «желтой» прессы, но и уважаемых изданий. Но зачем это мне? Это как-то изменит мое отношение к творчеству или другой полезной деятельности этих людей? Если же изменит, то это будет связано с нравственной оценкой этих поступков, но никак не с их сексуальным предпочтением! Что же происходит: кто в такой ситуации аморален?

Мое отношение к творчеству, скажем П.И. Чайковского или О. Уайльда, Р. Нуриева или В. Нежинского, Жана Маре никак не связано с их сексуальной ориентацией! Их творчество вызывает восторг, их талант — почитание. А если в их жизни была ЛЮБОВЬ, дай Бог, чтобы она принесла не только страдания, но и счастливые минуты. И хорошо бы, чтобы эту любовь вызвал достойный человек. А мужчина он или женщина...

Просто они другие. Ну и что?

Подводя итог нашим размышлениям, мы можем твердо сказать, что кино действительно влияет на общественное мнение, главное, чтобы это были добрые и "красивые душой" фильмы. Может быть тогда мы станем терпимее к окружающим...



Любовь, какая бы она ни была, это всегда буря эмоций, переполняющих сознание. Но чаще всего, это грустные чувства, и чаще всего из них рождаются грустные стихи, которые мы отправляем в конвертах своим любым...

***

Сердце коршун все повыклевал,
Но течет по венам кровь.
Ты зачем мне цепи выковал?
Коршун злой моя любовь.

От тоски хожу и маюсь я,
Время точно плут ползет.
Отпустила, вот и каюсь я,
Одиночество грызет.

Александра Коноплева

***

Ночь, холодная ночь и луна
Освещает прильнувшие наши тела.
Поцелуй-уголек от костра отлетел
И костер еще ярче внутри загорел.

Ты и я, и вокруг нас нет никого
В этот миг мы хотим с тобой одного-
Как две капли стремятся слиться в одну,
Мы сольемся так тихо, не сказав никому.

Наша тайна, как мир, создается во мраке теней
И мечты переходят в кипенье страстей.
Ты и я в этой бездне множества лиц
Мы - одни, мы - всегда, мы с тобой без границ!

Дарья Цепух

***

- Я Бог! — сказал ты, опустив глаза,
- Ты знаешь, это понял я.
- Давно? — прошелестела я.
- Я был им, кажется, всегда!

- Нетрудно ль высоко летать?
Людские судьбы собирать?
Казнить и миловать, любить,
И снова чьим-то Богом быть?

- Нетрудно. Так вот и живу.
Себе я не принадлежу.
Я нужен всем. А ты иди!
Желаю счастья на пути!

Желая целый мир обнять,
Ты будешь близких предавать,
Ты можешь осчастливить всех?
Ты Бог? Нет, ты - тщеславья грех!

Светлана Смолик

***

Не верю, не зову, не плачу.
С тобою не увижусь больше.
Не верил ты в свою удачу,
Я все слова твои считала ложью.
Я от тебя все страхи спрячу,
Я буду гордой, смелой, сильной!..
Теперь ты ничего не значишь!
Я снова без тебя... Бессильна.
Я не прощаюсь, все решает время,
Немного звезд на небе, белый снег...
И наших мыслей замерзающее семя.
Мой зов ты не услышишь и вовек.
Не верю, не зову, не плачу.
Я уж решила все, и нечего менять.
Любовь, теперь я знаю, что же это значит.
Но я тебя решила потерять.

Евгения Потупа

Is this LOVE?

Видишь ложь в моих глазах,
Притворюсь, что это правда,
И разбилось впопыхах
Сердце и осколки градом.

Разве звук их есть любовь?
Разве наши души бьются?
Ты разрежешь руки в кровь,
Чтобы счастьем захлебнуться.

Взгляд, черты, улыбка, смех,
Всё в один миг прекратится.
Да! Их звук и был любовь!
Сердце не устанет биться.

Александр Иванников

Чужая жизнь

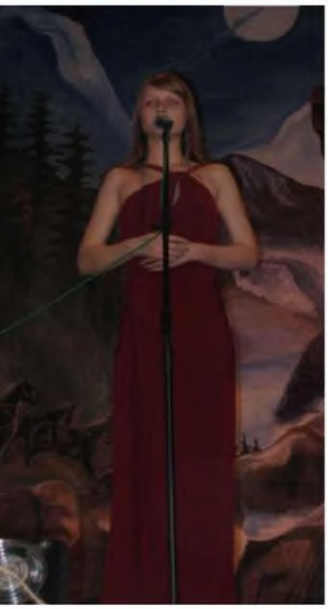
Чужая ночь, чужая комната и мы
Совсем чужие, но в одной постели.
Две искорки среди безлунной тьмы,
Мы вспыхнули! И в тот же миг сгорели.

Хотели счастья - глупая мечта!
Тепло и нежность сохранить не просто.
В сердцах завоет волком пустота,
Нас встретит равнодушный перекрёсток:

Тебе направо, значит, мне вперёд.
Прощальный поцелуй и дрожь по коже.
Мы - два уставших сердца. Что нас ждёт?
Чужая жизнь. И мы чужие тоже.

Марина Крутова










МЫ ЛУЧШИЕ!

